OGŁOSZENIE O UDZIELENIU ZAMÓWIENIA – Usługi

Numer ogłoszenia: ZP-9/2022; data sporządzenia: 8.06.2022 r.

Zamieszczanie ogłoszenia: obowiązkowe.

Ogłoszenie dotyczy: zamówienia publicznego, o którym mowa w art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 11.09.2019 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2021 r. poz. 1229 ze zm.).

Podstawa prawna zamieszczenia ogłoszenia o zamówieniu: art. 37d ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r. poz. 194).

I. ZAMAWIAJĄCY

I. 1) NAZWA I ADRES: Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Al. Jerozolimskie 3, 00-495 Warszawa, woj. mazowieckie, tel. (22) 6295271, przetarg@muzeumwp.pl.
I. 2) Strona internetowa zamawiającego: www.bip.muzeumwp.pl
I. 3) RODZAJ ZAMAWIAJĄCEGO: Podmiot prawa publicznego.

II. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

II.1) Nazwa nadana zamówieniu przez zamawiającego:
Konserwacja sztandarów związku z przygotowaniem ekspozycji stałej w nowej siedzibie Muzeum Wojska Polskiego w Cytadeli Warszawskiej.
II.2) Rodzaj zamówienia:
Usługi z zakresu działalności kulturalnej związanej z organizacją wystaw.
II.3) Określenie przedmiotu zamówienia:
Przedmiot zamówienia obejmuje konserwację sztandarów, z podziałem na trzy części zamówienia:

1) Część nr 1: Gruntowna konserwacja grupy 4 sztandarów z aplikowanymi obrazami : nr inw. MWP 414 ,MWP4141, MWP 26436, MWP 29670 ,
2) Część nr 2: Gruntowna konserwacja grupy 5 sztandarów z elementami zdobionymi malarsko: nr inw. MWP 2198*, MWP 2199*, MWP943*, MWP 2052*, MWP 2054*
3) Część nr 3: Gruntowna konserwacja grupy 4 sztandarów bez zdobień malarskich: nr inw. MWP 900*, MWP 2144*, MWP 51823, MWP 44040

w związku z przygotowaniem ekspozycji stałej w nowej siedzibie Muzeum Wojska Polskiego w Cytadeli Warszawskiej. Szczegółowy opis oraz sposób realizacji zamówienia zawiera Opis Przedmiotu Zamówienia, stanowiący Załączniki nr 1 do Ogłoszenia.

II.4) Opis przedmiotu zamówienia według nazw i kodów określonych we Wspólnym Słowniku Zamówień (CPV): 50800000-3 Różne usługi w zakresie napraw i konserwacji

II.5) Termin wykonania przedmiotu zamówienia:

5.12.2022r.

III. PROCEDURA

III.1) PODSTAWA PRAWNA UDZIELENIA ZAMÓWIENIA:

Art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy Prawo zamówień publicznych w zw. z art. 37a – 37d ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej. Zapytania ofertowe.

IV. UDZIELENIE ZAMÓWIENIA:

Część nr 1:

IV.1) Data udzielenia zamówienia **16.05.2022 r.**

IV.2) Firma oraz adres wykonawcy, któremu udzielono zamówienia:

Sericarum Konserwacja Tkanin Zabytkowych Monika Stachurska, ul. F. Klimczaka 22C/10, 02-797 Warszawa.

Część nr 2:

IV.1) Data udzielenia zamówienia **6.05.2022 r.**

IV.2) Firma oraz adres wykonawcy, któremu udzielono zamówienia:

ReKonArt Mariola Ratajczyk, ul. Nowogrodzka 31 lok. 329, 00-511 Warszawa.

Część nr 3:

IV.1) Data udzielenia zamówienia **6.05.2022 r.**

IV.2) Firma oraz adres wykonawcy, któremu udzielono zamówienia:

Konserwacja Tkanin Zabytkowych Anna Drzewiecka, 05-090 Raszyn, Falenty Nowe, Droga Hrabska 6 lok. 20

Signed by / Podpisano przez:

Paweł Żurkowski
Muzeum Wojska Polskiego

Date / Data: 2022-06-08 14:21

Załącznik nr 1 do Ogłoszenia

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

CZĘŚĆ NR 1

Wykaz sztandarów z aplikowanymi obrazami do konserwacji:

1) **MWP414 - chorągiew twierdzy "MODLIN"**,dat. 1920 r.
2) **MWP4141** - **sztandar 80 pułku piechoty**,dat. 1919/20 r.
3) **MWP26436 – sztandar 10 pułku piechoty**, dat. 1920 r.
4) **MWP29670 – sztandar 4pułk strzelców I Korpusu Polski**, dat. 1917 r.

Konserwacja gruntowna wyżej wymienionych zabytków ze wszystkimi ich elementami składowymi zgodnie z zatwierdzonym przez Zamawiającego programem prac konserwatorskich zawierającym wykaz materiałów i technologii.

Zakres prac konserwatorskich i dokumentacji konserwatorskiej*:*

1) konserwacja gruntowna wszystkich elementów sztandaru: płat – tkanina, hafty i aplikacje, pasmanteria, obraz - warstwa malarska; głowica, drzewce, metalowe okucia drzewca, tuleja, chwosty, kokardy, szarfy, sznury;
2) wykonanie opakowania do transportu i przechowywania obiektu po konserwacji;
3) dokumentacja fotograficzna i opisowa wszystkich (wymienionych w p.1) elementów sztandaru przed konserwacją, w trakcie i po konserwacji;
4) stratygrafia przed i po konserwacji;
5) badania identyfikacyjne materiałów z których wykonano obiekt: identyfikacja włókien tkanin i nici haftów i metalowych oplotów oraz fotografie mikroskopowe, identyfikacja metali;
6) dokumentacja fotograficzna warstwy malarskiej przed konserwacją w świetle dziennym, UV IR, identyfikacja warstwy malarskiej i rodzaju włókien; szlif stratygraficzny opis warstw;
7) posumowanie i wnioski z przeprowadzonych badań w formie sprawozdania zawarte w dokumentacji konserwatorskiej.
8) wykonanie i przekazanie dokumentacji konserwatorskiej w wersji papierowej - 2 egzemplarzach i 1 egz. w wersji elektronicznej na zewnętrznym nośniku danych USB. Rozdzielczość zdjęć dokumentacyjnych minimum 300 dpi, w formacie minimum 15 x 21 cm, gramatura papieru dla zdjęć minimum 150 g/m². Ujęcia przed i po konserwacji w zbliżonej temperaturze i natężeniu światła.

1) MWP 414 - Chorągiew twierdzy "MODLIN", dat. 1920 r.

wym.: płat z frędzlami 88 x 120 cm; chwost 15 cm
drzewce 284 cm (w tym grot z tuleją)
Technika: tkanina, drewno, metal
tkanina - adamaszek jedwabny, haft nićmi z oplotem metalowym, przędzą jedwabną,
aplikacja – dwa obrazy olejne, galony, frędzle met., chwost, szarfa z frędzlami; drzewce, głowica metalowa;
płat dwustronny, podwójny/wielowarstwowy;

Stan zachowania: na całej powierzchni deformacje, zabrudzenia, tkanina i galony mocno zagniecione, obraz olejny zdeformowany, miejscowo przetarcia warstwy malarskiej

MONA: Płat czerwony, obszyty złotą frędzlą z jednym chwostem, obszyty złotym galonem, przybity do drzewce ćwieczkami. Na jednej stronie obraz olejny św. Piotr i napisy "TYŚ JEST OPOKA A NA TEJ OPOCE ZBUDUJĘ MÓJ KOSCIÓŁ" - dookoła obrazu:; w narożniku "Obroncom Warszawy/15 VIII" Na drugiej stronie obraz św. Jerzy, napis złoty dookoła obrazu "ŚW JERZY STANU RYCERSKIEGO OZDOBO MÓDL SIE ZA NAMI"; w dolnych narożnikach "15/VIII ", "1920 r."

+ Fot głowicy i drzewca

Konserwacja: tkaniny płatu, obrazu olejnego, galonu, frędzli, chwostu, wstęgi, drzewca, głowicy
Założenia : oczyszczenie, usunięcie deformacji, konserwacja tkaniny jedwabnej metodą klejenia i szycia na nowym podłożu z jedwabiu naturalnego, wzmocnienie od strony rewersu, /zamontowanie zawieszenia formie tunelu?/
wykonanie pokrowca/opakowania do przechowywania i transportu obiektu po konserwacji

2) MWP 4141 - **sztandar 80 pułku piechoty,** dat. 1919/20 r.
wym.: płat z frędzlami 110 x 115 cm;
drzewce 299 cm w tym grot, grot z tuleją 45 cm
Technika: tkanina, drewno, metal
tkanina jedwabna /splot atłas i ryps/, haft, przędzą jedwabną, aplikacja - obraz olejny, galony, frędzle z nici z metalowym oplotem;
płat dwustronny, podwójny/wielowarstwowy;

Stan zachowania: na całej powierzchni deformacje, zabrudzenia, tkanina biała mocno osłabiona i zabrudzona, miejscowo jedwab popękany, wykruszony; tkanina czerwona

mocno zdeformowana, obraz olejny zdeformowany, miejscowo przetarcia i wykruszenia warstwy malarskiej

MONA / pisownia oryginalna/:Prawa strona płachty: Orzeł Biały z Pogonia, na tarczy nad którą korona Jaggielońska na tle karmazynowem.Napis: "Honor i Ojczyzna". Strona lewa: Obraz Matki Boskiej Ostrobramskiej z napisem:"MATKO ZIEM POLSKICH, MÓDL SIĘ ZA NAMI". Tło białe.

Konserwacja: tkanin płatu, obrazu olejnego, galonu, frędzli, drzewca, głowicy
Założenia : oczyszczenie, usuniecie deformacji i dawnych reperacji, konserwacja tkaniny jedwabnej metodą klejenia i szycia na nowym podłożu z jedwabiu naturalnego, wzmocnienie od strony rewersu na całej powierzchni, zamontowanie zawieszenia w formie tunelu wykonanie pokrowca/opakowania do przechowywania i transportu obiektu po konserwacji

3) MWP 26436– sztandar 10 Pułku Piechoty , dat. 1920
wym.: płat z frędzlami 98 x 100 cm

drzewce 273 w tym głowica, głowica z tuleją 34 cm

Technika: tkanina, drewno, metal
tkanina adamaszek/atłas/ryps jedwabny (?), haft nićmi z metalowym oplotem i przędza jedwabną, aplikacja - obrazy olejny, pasmanteria, frędzle met., szarfa; drzewce, głowica z metalu w kolorze srebrnym i złotym
płat dwustronny, podwójny/wielowarstwowy;

Stan zachowania: na całej powierzchni deformacje, zabrudzenia, plamy, zafarbowania, jedwab mocno zniszczony, popękany i wykruszony; obraz olejny zdeformowany, miejscowo przetarcia warstwy malarskiej, metal pociemniały, wstęga mocno zniszczona

MONA: Sztandar 10 Pułku Piechoty - płat, grot, wstęga i drzewce dwuczęściowe, 1920; Drzewce dwuczęściowe od sztandaru 10 Pułku Piechoty- strata wojenna.

Konserwacja: tkaniny płatu, obrazu olejnego, galonu, frędzli, szarfy, drzewca, głowicy
Założenia: oczyszczenie, usunięcie deformacji i dawnych reperacji, konserwacja tkaniny jedwabnej metodą klejenia i szycia na nowym podłożu z jedwabiu naturalnego, wzmocnienie od strony rewersu na całej powierzchni, /zamontowanie zawieszenia formie tunelu?/
wykonanie pokrowca/opakowania do przechowywania i transportu obiektu po konserwacji

4) MWP 29670 – sztandar 4 pułku strzelców I Korpusu Polski, dat. 1917 r.
wym.: płat z frędzlami 105 x 145 cm; drzewce wtórne
sznury przy zawieszeniu 69 cm; sznury przy obrazie 106 cm
Technika: tkanina jedwabna, haft, aplikacja, malarstwo,
tkanina atłas jedwabny, haft nićmi z metalowym oplotem, przędza jedwabną, aplikacja - malarstwo na tkaninie lama, galony, sznury, frędzle met.,
płat dwustronny, podwójny/wielowarstwowy;
Stan zachowania: na całej powierzchni zabrudzenia, plamy, zacieki, deformacje, miejscowo spękania, jedwab biały mocno osłabiony, aplikacja pofalowana, zagnieciona, warstwa malarska przetarta
MONA: sztandar 4 pułku strzelców I Korpusu Polskiego, 1917: płat i sznury podwójne; Sztandar 4 pułku strzelców - sznury złote (dwa podwójne) zakończone chwostami.

Konserwacja: tkaniny płatu, warstwy malarskiej, galonu, frędzli, sznurów
Założenia: oczyszczenie, usunięcie deformacji, konserwacja tkaniny jedwabnej metodą klejenia i szycia na nowym podłożu z jedwabiu naturalnego, wzmocnienie od strony rewersu na całej powierzchni, zabezpieczenie warstwy malarskiej, zamontowanie zawieszenia w formie tunelu,
wykonanie pokrowca/opakowania do przechowywania i transportu obiektu po konserwacji

CZĘŚĆ NR 2

Wykaz sztandarów zdobionych malarsko do konserwacji

1) **MWP* 2198 - sztandar 8 pułku piechoty liniowej, dat. 1815 r.**
2) **MWP*2199 - sztandar 2pułku strzelców pieszych , dat. 1827 r.**
3) **MWP*943 - chorągiew regimentu pieszego, dat. XVIII w.**
*4) **MWP*2052 - chorągiew Konfederatów Barskich, dat. 1768-1772***
5) **MWP* 2054 - chorągiew Konfederatów Barskich, dat. 1768-1772**

Konserwacja gruntowna wyżej wymienionych zabytków ze wszystkimi ich elementami składowymi zgodnie z zatwierdzonym przez Zamawiającego programem prac konserwatorskich zawierającym wykaz materiałów i technologii. .

Zakres prac konserwatorskich i dokumentacji konserwatorskiej *:*

1) konserwacja gruntowna wszystkich elementów sztandaru: płat – tkanina, warstwa malarska, hafty i aplikacje, pasmanteria); głowica, drzewce, metalowe okucia drzewca, tuleja, chwosty, kokardy, szarfy, sznury;
2) wykonanie opakowania do transportu i przechowywania obiektu po konserwacji;
3) dokumentacja fotograficzna i opisowa wszystkich (wymienionych w p.1.)elementów sztandaru przed konserwacją, w trakcie i po konserwacji;
4) stratygrafia przed i po konserwacji;
5) badania identyfikacyjne materiałów z których wykonano obiekt: identyfikacja włókien tkanin i nici haftów i metalowych oplotów oraz fotografie mikroskopowe, identyfikacja metali;
6) dokumentacja fotograficzna warstwy malarskiej przed konserwacją w świetle dziennym, UV IR, identyfikacja warstwy malarskiej i rodzaju włókien; szlif stratygraficzny opis warstw;
7) posumowanie i wnioski z przeprowadzonych badań w formie sprawozdania zawarte w dokumentacji konserwatorskiej.
8) wykonanie i przekazanie dokumentacji konserwatorskiej w wersji papierowej - 2 egzemplarzach i 1 egz. w wersji elektronicznej na zewnętrznym nośniku danych USB. Rozdzielczość zdjęć dokumentacyjnych minimum 300 dpi, w formacie minimum 15 x 21 cm. Gramatura papieru dla zdjęć minimum 150 g/m². Ujęcia przed i po konserwacji w zbliżonej temperaturze i natężeniu światła.

1) MWP*2198 - sztandar 8 Pułku Piechoty Liniowej; dat. 1815 r.

wym.: płat 148 x 146 cm;
drzewce: 345 cm wraz z grotem; chwosty 16 + galon 160 cm
technika: tkanina jedwab naturalny, malatura, aplikacja (?), drewno, metal
płat pojedynczy, dwustronny
MONA: - płat, drzewce + 100 gwoździ, grot i dwa chwasty.

Stan zachowania: mocno zniszczony, zabrudzony i zdeformowany, jedwab wraz z warstwą malarską spękany, duże ubytki, naklejony /naszyty na tiul, który również jest uszkodzony, spękany

Konserwacja: tkaniny płatu, warstwy malarskiej, drzewca, grotu, chwostów
Założenia: oddzielenie materiałów wtórnych (zniszczonego tiulu), oczyszczenie, usuniecie deformacji, zabezpieczenie warstwy malarskiej , wzmocnienie od strony rewersu(?) na nowym podłożu przezroczystym, *wykonanie oddzielnego podłoża kolorystycznego nawiązującego do pierwotnego wyglądu?*

2) **MWP*2199 – sztandar 2 Pułku Strzelców Pieszych,** Królestwo Polskie, dat. 1827

Wym.: płat 149 x 146 cm, drzewce dł. 185 cm
Technika: jedwab, malarstwo, aplikacja, drewno, metal
płat dwustronny, podwójny/wielowarstwowy
MONA: Sztandar 2 Pułku Strzelców Pieszych - płat, drzewce + 162 gwoździe, grot, dwa chwasty.
Stan zachowania: na całej powierzchni pofalowania, zabrudzenia, liczne spękania jedwabiu;

miejscowo plamy i ubytki, wypłowienia barwy, przetarcia i wykruszenia warstwy malarskiej, poprzednie konserwacje: przeszycia, zabezpieczenie tiulem na całej powierzchni płatu, metal pociemniały, na drzewcu przetarcia.

Konserwacja: tkaniny płatu, warstwy malarskiej, drzewca, grotu, chwostów
Założenia konserwatorskie: oczyszczenie; oddzielenie dawnych konserwacji i wtórnych materiałów, usuniecie deformacji; konserwacja tkaniny jedwabnej metodą klejenia na nowym podłożu z jedwabiu naturalnego, wzmocnienie od strony rewersu na całej powierzchni, /zamontowanie zawieszenia formie tunelu?/
wykonanie pokrowca/opakowania do przechowywania i transportu obiektu po konserwacji

3) **MWP* 943x – chorągiew regimentu pieszego, Rzeczpospolita Obojga Narodów,** dat. 18 w.

Wymiary: płat 146 x 137 cm, drzewce 230 cm
Technika: jedwab /splot prosty/ w kolorze czerwonym, zdobienia malowane
płat pojedynczy dwustronny

MONA: Chorągiew piechoty koronnej; 1764-1794r.; 146 x 137 cm
stan zachowania: zły, jedwab mocno osłabiony, kruchy i łamliwy, popękany, ubytki ok. 30%, barwa pierwotna - czerwona spłowiała, warstwa malarska wytarta i wykruszona; na całej powierzchni rewersu podłożona siatka bawełniana?; jedwab do siatki przyszyty, miejscowo przyklejony, po kleju przebarwienia i usztywnienia tkaniny

Konserwacja: tkaniny płatu, warstwy malarskiej, drzewca
Założenia: oddzielenie materiałów wtórnych - zniszczonego tiulu, oczyszczenie, usuniecie deformacji, zabezpieczenie warstwy malarskiej , wzmocnienie od strony rewersu na podłożu przezroczystym z jedwabiu naturalnego (*wykonanie oddzielnego podłoża kolorystycznego nawiązującego do pierwotnego wyglądu?)*

4) MWP*2054x - chorągiew Konfederacji Barskiej - płat, drzewce, grot, gwoździe
Wymiary: płat 214 x 328 cm
Technika: jedwab /splot prosty/ w kolorze białym i czerwonym - tło; aplikacja wszywna z tkanin wielobarwnych, malarstwo -/twarz, szaty, litery/, płat pojedynczy, dwustronny
płat w kształcie prostokąta, tło w pasy poziome, pole białe wys.106 cm i czerwone wys. 106 cm; pośrodku krzyż w barwach czerwono-biały wys. 137 cm szer. 131 cm; na krzyżu postać MB aplikowana i malowana (szata, twarz), litery w kolorze żółtym naszywane; + pas z czerwonego jedwabiu (od spodu podłożone płótno białe), dł. 175,5cm, szer. 11 cm, na pasie ślady po gwoździach wzdłuż dwóch dłuższych brzegów
MONA: Chorągiew Konfederacji Barskiej - płat, drzewce, grot, gwoździe
stan zachowania: zły, jedwab mocno osłabiony, kruchy i łamliwy, popękany, ubytki tkaniny ok. 20%; tkanina biała mocno poszarzała, brudna, zaplamiona, tkanina czerwona spłowiała; warstwa malarska wytarta, spękana; na całej powierzchni rewersu podłożona siatka bawełniana

Konserwacja: tkaniny płatu, warstwy malarskiej, drzewca
Założenia: oddzielenie materiałów wtórnych - zniszczonego tiulu, oczyszczenie, usuniecie deformacji, zabezpieczenie warstwy malarskiej , wzmocnienie od strony rewersu na podłożu przezroczystym z jedwabiu naturalnego (*wykonanie oddzielnego podłoża kolorystycznego nawiązującego do pierwotnego wyglądu?)*

5) **MWP*2052x - chorągiew Konfederatów Barskich - płat, drzewce i grot, dat. 1768 -1772**

Wymiary: płat: 175/180 x 279/291cm
Technika: jedwab /splot prosty/ w kolorze czerwonym i białym, aplikacja wszywana krzyż kawalerski i litery, szycie ręczne,
płat pojedynczy , dwustronny,
płat w kształcie prostokąta, na czerwonym polu pośrodku krzyż kawalerski w kolorze białym (127,5 x 151 cm), wzdłuż górnego brzegu napisy mało czytelne, litery w kolorze białym(?)
stan zachowania: zły, jedwab mocno osłabiony, kruchy i łamliwy, popękany, ubytki ok.20%, na całej powierzchni rewersu podłożona siatka bawełniana; jedwab do siatki przyszyty, miejscowo przyklejony, przebarwienia i usztywnienia tkaniny; barwa pierwotna - czerwona mocno spłowiała, biała poszarzała, przekształcenia barwy na całej pow. płatu obecnie monochromatyczna w tonacji ugrowo-szarej

Konserwacja: tkaniny płatu, warstwy malarskiej, drzewca
Założenia: oddzielenie materiałów wtórnych - zniszczonego tiulu, oczyszczenie, usuniecie deformacji, zabezpieczenie warstwy malarskiej , wzmocnienie od strony rewersu na podłożu przezroczystym z jedwabiu naturalnego (*wykonanie oddzielnego podłoża kolorystycznego nawiązującego do pierwotnego wyglądu?)*

CZĘŚĆ NR 3

Wykaz sztandarów haftowanych do konserwacji:

1) **MWP*900 – chorągiew regimentu piechoty koronnej z XVIII w.**
2) **MWP*2142 - sztandar 1 Pułku Strzelców Konnych, Królestwo Polskie, dat. 1829**
3) **MWP 51823 - sztandar 5 Pułku Piechoty Legionów z Wilna, dat. 1920**
4) **MWP 55040 – sztandar 5. Dywizji Piechoty, dat. 1946**

Konserwacja gruntowna wyżej wymienionych zabytków ze wszystkimi ich elementami składowymi zgodnie z zatwierdzonym przez Zamawiającego programem prac konserwatorskich zawierającym wykaz materiałów i technologii.
Zakres prac konserwatorskich i dokumentacji konserwatorskiej*:*

1) konserwacja gruntowna wszystkich elementów sztandaru: płat – tkanina, hafty i aplikacje, pasmanteria; głowica, drzewce, metalowe okucia drzewca, tuleja, chwosty, kokardy, szarfy;
2) wykonanie opakowania do transportu i przechowywania obiektu po konserwacji;
3) dokumentacja fotograficzna i opisowa wszystkich (wymienionych w p.1) elementów sztandaru przed konserwacją, w trakcie i po konserwacji;
4) stratygrafia przed i po konserwacji;
5) badania identyfikacyjne materiałów z których wykonano obiekt: identyfikacja włókien tkanin i nici haftów i metalowych oplotów oraz fotografie mikroskopowe, identyfikacja metali;
6) posumowanie i wnioski z przeprowadzonych badań w formie sprawozdania zawarte w dokumentacji konserwatorskiej.
7) wykonanie i przekazanie dokumentacji konserwatorskiej w wersji papierowej - 2 egzemplarzach i 1 egz. w wersji elektronicznej na zewnętrznym nośniku danych USB.

Rozdzielczość zdjęć dokumentacyjnych minimum 300 dpi, w formacie minimum 15 x 21 cm. Gramatura papieru dla zdjęć minimum 150 g/m². Ujęcia przed i po konserwacji w zbliżonej temperaturze i natężeniu światła.

1) **MWP*900** – chorągiew regimentu piechoty koronnej z XVIII w.

wym. 125 x 140 cm/129 X 135
Technika: jedwab, haft nićmi z metalowym oplotem, jedwabnymi, aplikacja, frędzle z nici met.
płat dwustronny, podwójny/wielowarstwowy;

Stan zachowania: na całej powierzchni zabrudzenia i deformacje, spękania i wykruszenia, metalowe hafty mocno pociemniałe, dawne konserwacje: na całej powierzchni płat obszyty tiulem

Mona: Bławat chorągwi regimentu piechoty koronnej , 18 w., wym. 130 x 130

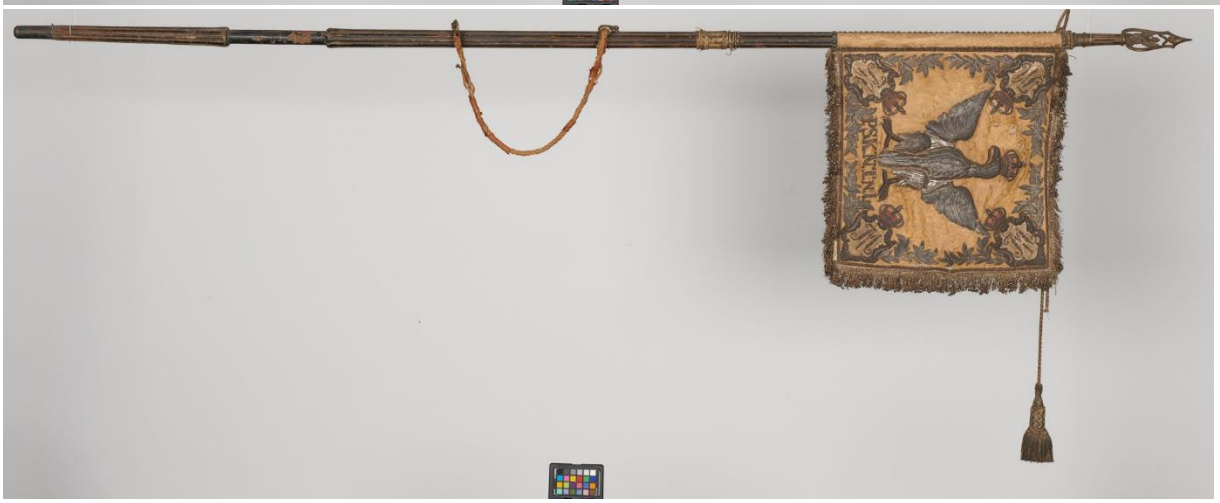
Konserwacja: tkaniny, haftów, galonu, frędzli, drzewca, głowicy
Założenia : oczyszczenie, usuniecie deformacji i dawnych reperacji, konserwacja tkaniny jedwabnej metodą klejenia i szycia na nowym podłożu z jedwabiu naturalnego, wzmocnienie od strony rewersu na całej powierzchni, zamontowanie zawieszenia w formie tunelu, wykonanie pokrowca/opakowania do przechowywania i transportu obiektu po konserwacji

2) **MWP* 2142/**1-4 **sztandar 1 Pułku Strzelców Konnych, *Królestwo Polskie*, *dat. 1829***

Wymiary: płat 58 x58, drzewce wraz z głowicą 267 cm
Technika: tkanina, metal, drewno, skóra
jedwab naturalny o splocie adamaszku, haft wypukły nićmi z metalowym oplotem, cekinami, bajorkami, aplikacja ,galon i sznury, frędzle met., chwosty, drewno, skóra
płat dwustronny, podwójny/wielowarstwowy;

Stan zachowania: na całej powierzchni zabrudzenia i deformacje, spękania i wykruszenia tkaniny, metalowe hafty mocno pociemniałe, dawne konserwacje: na całej powierzchni płat obszyty tiulem

MONA: Sztandar 1 Pułku Strzelców Konnych - bławat, grot, drzewce, chwast, datowanie 1829 Królestwo Polskie
Konserwacja: płatu, haftów, galonu, frędzli, drzewca, głowicy, skóry, sznurów i chwostów
Założenia : oczyszczenie, usunięcie deformacji i dawnych reperacji, konserwacja tkaniny jedwabnej metodą klejenia i szycia na nowym podłożu z jedwabiu naturalnego, wzmocnienie od strony rewersu na całej powierzchni,



MWP* 2142/1-4 **sztandar 1 Pułku Strzelców Konnych, *Królestwo Polskie*, *dat. 1829***

3) MWP 51823 - sztandar 5 Pułku Piechoty Legionów z Wilna, dat. 1920

wym.: płat 88 x 96 cm /bez frędzli/, frędzle wys.5 cm
drzewce całość z gł. - 265 cm dwudzielne (142/+ 124 cm), głowica z tuleją 35 cm
wstęgi: biało- czerwona dł. 106 cm /szer. wstążki 21,5 cm, dł. ……cm/
Virtuti Militari dł. 102 cm /szer. wstążki 13 cm, dł. ……cm/

Technika: jedwab, aplikacja , haft nićmi z oplotem metalowym, jedwabnymi, bawełnianymi, bajorkami, frędzle bajorkowe, wstęgi Virtuti Militari i biało-czerwona z frędzlami, tunel ze skóry
płat dwustronny, podwójny/wielowarstwowy;

Stan zachowania: na całej powierzchni lekko zabrudzony, pofalowany, na białych polach miejscowo tkanina przetarta i spękana, białe pola mocno przebarwione pożółkłe i poszarzałe, metalowe hafty pociemniałe, skórzany tunel popękany wzdłuż linii szwu, skóra przesuszona i zabrudzona, na głowicy, gwoździach i okuciach drzewca metal pociemniały, wstęgi biało czerwona i Virtuti Militari zakurzone i pogniecione, frędzle pociemniałe

MONA: *1) płat 2) drzewce z grotem 3) wstęga biało-czerwona 4) wstęga Virtuti Militari 5) gwoździe pamiątkowe (18 szt.) 6) Krzyż Virtuti Militari V klasy, nr 2929MWP*

Konserwacja: tkaniny, wstęgi, szarfy, galonu, frędzli, drzewca, głowicy, gwoździ, tunelu ze skóry
Założenia : oczyszczenie, konserwacja tkaniny jedwabnej - białe pola- metodą klejenia i szycia na nowym podłożu z jedwabiu naturalnego; scalenie obiektu zgodnie z pierwotną techniką wykonania
wykonanie pokrowca/opakowania do przechowywania i transportu obiektu po konserwacji

4) **MWP 55040 – sztandar 5. Dywizji Piechoty**, dat. 1946 r.

wym.: płat (bez frędzli) 96 x 98 cm , frędzle wys. 5 cm
drzewce z głowicą - 270 cm dwudzielne (152 / + 122), głowica z tuleją 40 cm
Technika: tkanina, metal, drewno
tkanina adamaszkowa (jedwab?), haft nićmi jedwabnymi, bawełnianymi, aplikacja, galon, frędzle tekstylne, kokardy z frędzlami i chwostami; drzewce, metalowe okucia drzewca i głowica z metalu
płat dwustronny, podwójny/wielowarstwowy;
Stan zachowania: na całej powierzchni mocno zabrudzony, pofalowany, na aplikacjach tkanina spękana i wykruszona miejscowo, aplikacje obszyte tiulem, metalowe elem. pociemniałe,
MONA: Wojsko Polskie -. 1) Sztandar ufundowany przez społ. m. Łukowa i wręczony 26.XI.1944 r. Bławat podwójny z wkładką wewnątrz, z atłasu wzorzystego czerwonego i białego. 2) Drzewce. 3) Grot. 4) Wstęga biało-czerwona. 5) Wstęga z 2 chwastami. 6) Akt erekcyjny.
Konserwacja: tkaniny płatu, aplikacji, haftów, wstążek , galonu, frędzli, chwostów, drzewca, głowicy
Założenia : oczyszczenie, usunięcie deformacji i dawnych reperacji, konserwacja tkaniny jedwabnej – aplikacje - metodą klejenia i szycia na nowym podłożu z jedwabiu naturalnego, wzmocnienie od strony rewersu, scalenie obiektu zgodnie z pierwotną techniką wykonania
wykonanie pokrowca/opakowania do przechowywania i transportu obiektu po konserwacji.