

OGŁOSZENIE O UDZIELANIU ZAMÓWIENIA – Usługi

Numer ogłoszenia: ZP-4/2022; data sporządzenia: 8.04.2022 r.

Zamieszczanie ogłoszenia: obowiązkowe.

Ogłoszenie dotyczy: zamówienia publicznego, o którym mowa w art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 11.09.2019 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2021 r. poz. 1229 ze zm.).

Podstawa prawna zamieszczenia ogłoszenia o zamówieniu: art. 37a ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r. poz. 194).

I. ZAMAWIAJĄCY

I. 1) NAZWA I ADRES: Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Al. Jerozolimskie 3, 00-495 Warszawa, woj. mazowieckie, tel. (22) 6295271, przetarg@muzeumwp.pl.

I. 2) Strona internetowa zamawiającego: www.bip.muzeumwp.pl

I. 3) RODZAJ ZAMAWIAJĄCEGO: Podmiot prawa publicznego.

II. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

II.1) Nazwa nadana zamówieniu przez zamawiającego:

Konserwacja obrazów oraz pawęży w związku z przygotowaniem ekspozycji stałej w nowej siedzibie Muzeum Wojska Polskiego w Cytadeli Warszawskiej.

II.2) Rodzaj zamówienia:

Usługi z zakresu działalności kulturalnej związanej z organizacją wystaw.

II.3) Określenie przedmiotu zamówienia:

Przedmiot zamówienia obejmuje gruntowną konserwację obrazów oraz pawęży (tarczy). Przedmiot zamówienia został podzielony na 3 części:

- 1) Część nr 1: Portret towarzysza husarskiego m.n.; ol. pł.; wym. 80,5 x 64cm; nr inw. MWP 15514 oraz Portret St. Kostki Potockiego kopia m.n.; pł. Ol.; wym. 256x 109,2 cm; nr inw. MWP 9000
- 2) Część nr 2: Zesłańcy w drodze na Sybir Aleksander Socharski; wym. 68 x103 cm; nr inw. MWP34203* oraz Bitwa z Turkami m. n. ; wym. 115 x 170 cm; nr inw. MWP 36185*;
- 3) Część nr 3: Gruntowna konserwacja tarczy zdobionej malarsko - Pawęż nr inw. MWP 178*; drewno płótno skóra polichromia.

Szczegółowy opis oraz sposób realizacji zamówienia zawiera Opis Przedmiotu Zamówienia, stanowiący Załączniki nr 1 do Ogłoszenia.

II.4) Opis przedmiotu zamówienia według nazw i kodów określonych we Wspólnym Słowniku Zamówień (CPV): 50800000-3 Różne usługi w zakresie napraw i konserwacji

II.5) Termin wykonania przedmiotu zamówienia:

2.12.2022 r.

III. PROCEDURA

III.1) PODSTAWA PRAWNA UDZIELENIA ZAMÓWIENIA:

Art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy Prawo zamówień publicznych w zw. z art. 37a – 37d ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej. Zapytania ofertowe.

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Część nr 1:



PROPONOWANY PROGRAM PRAC KONSERWATORSKO-RESTAURATORSKICH –
konserwacja gruntowna obrazu pt. *Portret towarzysza husarskiego* m. n.; ol. pł.; wym. 80,5 x 64cm; nr inw. MWP 15514;

1. Projektowanie konserwatorskie - analiza stanu zachowania obiektu, pobranie próbek do badań, wykonanie dokumentacji fotograficznej UV podczerwień i rtg (wg konieczności).
2. Podklejenie ruchomych fragmentów malatury
3. Zdjęcie obrazu z krosna.
4. Oczyszczenie obrazu z brudu, kurzu i luźnych nawarstwień.
5. Usunięcie pociemniałych werniksów retuszy i przemalowań metodą chemiczną i mechaniczną po wykonaniu odpowiednich prób konserwatorskich

6. Zabezpieczenie lica przy użyciu bibułki japońskiej
7. Usunięcie starego dublażu oraz pozostałości masy woskowo-żywicznej z odwrocia obrazu oraz stopniowa ekstrakcja jej resztek z płóciennego podłoża i struktury obrazu
8. Zdjęcie zabezpieczenia z lica obrazu.
9. Delikatne doczyszczanie lica oraz mechaniczne usunięcie starych kitów
10. Uzupełnienie brakujących fragmentów płóciennego podłoża „na styk” przez wprowadzenie wstawek płótna o odpowiedniej grubości i teksturze
11. Wykonanie kitów konserwatorskich
14. Wykonanie dublażu z odpowiednio dobraną wkładką
15. Wzmocnienie kitów.
16. Naciągnięcie obrazu na krosno samo- naprężające f- my Arendarski
17. Wykonanie wstępnego retuszu za pomocą akwareli.
18. Nałożenie werniksu pośredniego.
19. Wykonanie retuszu scalającego za pomocą farb żywicznych Restauro.
20. Nałożenie werniksów końcowych.



PROPONOWANY PROGRAM PRAC KONSERWATORSKO- RESTAURATORSKICH –
konserwacja gruntowna obrazu *Portret St. Kostki Potockiego* kopia m.n.; pł. Ol.; wym. 256
x 109,2 cm; nr inw. MWP 9000

1. Projektowanie konserwatorskie -rozpoznanie obiektu, pobranie próbek do badań, wykonanie dokumentacji opisowej i fotograficznej (w świetle studyjnym oraz promieniach UV)
2. Podklejenie ruchomych fragmentów malatury
3. Wstępne oczyszczenie obrazu z brudu, kurzu i luźnych nawarstwień.
4. Licowanie powierzchni obrazu bibułką japońską
5. Zdjęcie obrazu z krosna.
6. Prostowanie krajek podobrazia oryginalnego
7. Miejscowe prostowanie powierzchni obrazu
8. Oczyszczenie powierzchni odwrocia z kurzu , powierzchniowego brudu oraz wtórnych nawarstwień
9. Usunięcie licowania
10. Oczyszczenie powierzchni malatury metodą chemiczną i mechaniczną po uprzednim wykonaniu odpowiednich prób na działanie mieszanek rozpuszczalników
11. Uzupelnienie brakujących fragmentów podobrazia płóciennego przez wprowadzenie wstawek – fleczki z płótna o odpowiedniej grubości i teksturze
12. Wykonanie laminatów oraz pasów konserwatorskich
13. Delikatne doczyszczanie lica obrazu i wykonanie kitów konserwatorskich
14. Nabicie obrazu na krosno pomocnicze
15. Impregnacja - wzmocnienie strukturalne obrazu od strony odwrocia po uprzednim wyprostowaniu jego powierzchni
16. Nabicie obrazu na krosno właściwe f-my Arendarski
17. Wykonanie retuszu za pomocą akwareli.
18. Werniksowanie pośrednie
19. Wykonanie retuszu scalającego za pomocą farb żywicznych
20. Nałożenie werniksów końcowych

Część nr 2:



- I. PROPONOWANY PROGRAM PRAC KONSERWATORSKO-RESTAURATORSKICH – konserwacja gruntowna obrazu pt. *Zesłańcy warszawscy w drodze na Sybir* Aleksander Socharski; wym. 68 x103 cm; nr inw. MWP34203*;**

Projektowanie konserwatorskie - analiza stanu zachowania obiektu, pobranie próbek do badań, wykonanie dokumentacji fotograficznej UV podczerwień i rtg (wg konieczności).

1. Podklejenie ruchomych fragmentów malatury
2. Zdjęcie obrazu z krosna.
3. Oczyszczenie obrazu z brudu, kurzu i luźnych wtórnych nawarstwień.
4. Usunięcie pociemniałych werniksów retuszy i przemalowań metodą chemiczną i mechaniczną po wykonaniu odpowiednich prób konserwatorskich
5. Zabezpieczenie lica przy użyciu bibułki japońskiej
6. Usunięcie starych zastarzałych nawarstwień z odwrocia obrazu wraz z ekstrakcją masy woskowo- żywicznej
7. Zdjęcie zabezpieczenia z lica obrazu.
8. Delikatne doczyszczanie lica oraz mechaniczne usunięcie starych kitów
9. Uzupelnienie brakujących fragmentów płóciennego podłoża „na styk” przez wprowadzenie wstawek płótna o odpowiedniej grubości i teksturze
10. Wykonanie kitów konserwatorskich
11. Wykonanie dublażu z odpowiednio dobraną wkładką lub impregnacja i pasy konserwatorskie oraz laminaty w celu miejscowego wzmocnienia podobrazia oryginalnego
12. Wzmocnienie i modyfikacja / korekta kitów.
13. Naciągnięcie obrazu na krosno samo- naprężające f- my Arendarski

14. Wykonanie wstępnego retuszu za pomocą akwareli.
15. Nałożenie werniksu pośredniego.
16. Wykonanie retuszu scalającego za pomocą farb żywicznych Restauro Maimeri
17. Werniksów końcowych.



II. PROPONOWANY PROGRAM PRAC KONSERWATORSKO-RESTAURATORSKICH- konserwacja gruntowna obrazu pt. *Bitwa z Turkami* m. n. ; wym. 115 x 170 cm; nr inw. MWP 36185*;

Projektowanie konserwatorskie -rozpoznanie obiektu, pobranie próbek do badań, wykonanie dokumentacji opisowej i fotograficznej (w świetle studyjnym oraz promieniach UV, podczerwień, rtg)

1. Podklejenie ruchomych fragmentów malatury
2. Wstępne oczyszczenie obrazu z brudu, kurzu i luźnych nawarstwień.
3. Licowanie powierzchni obrazu bibułą japońską
4. Zdjęcie obrazu z krosna.
5. Prostowanie krajkę podobrazia oryginalnego
6. Oczyszczenie powierzchni odwrocia z kurzu , powierzchniowego brudu oraz wtórnych nawarstwień
7. Oczyszczenie powierzchni malatury metodą chemiczną i mechaniczną po uprzednim wykonaniu odpowiednich prób na działanie mieszanek rozpuszczalników
8. Usunięcie starego dublażu oraz pozostałości masy woskowo-żywicznej z odwrocia obrazu, stopniowa ekstrakcja jej resztek z płóciennego podłoża i struktury obrazu
9. Impregnacja obrazu
10. Usunięcie licowania

11. Oczyszczenie powierzchni malatury metodą chemiczną i mechaniczną po uprzednim wykonaniu odpowiednich prób na działanie mieszanek rozpuszczalników
12. Uzupelnienie brakujacych fragmentow podobrazia plociennego przez wprowadzenie wstawek – fleczki z plótina o odpowiedniej grubosci i teksturze
13. Delikatne doczyszczanie lica obrazu i wykonanie kitow konserwatorskich
14. Wykonanie dublazu z odpowiednio dobrana wkładka
15. Doczyszczanie powierzchni lica i korekta kitow konserwatorskich
16. Nabicie obrazu na krosno wlasciwe f-my Arendarski
17. Wykonanie retuszu na powierzchni kitow/ uzupelnien konserwatorskich za pomoca akwareli.
18. Werniksowanie po srednie
19. Wykonanie retuszu scalajacego za pomoca farb konserwatorskich Restauro Maimeri
20. Werniksowanie koncowe

Część nr 3:

Pawęż nr inw. MWP 178*

Proponowany zakres prac konserwatorskich:

- 1) Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej opisowej i fotograficznej.
- 2) Oględziny obiektu w świetle UV.
- 3) Oczyszczenie powierzchni lica i odwrocie z brudu i kurzu.
- 4) Wzmocnienie, ustabilizowanie warstwy malarskiej oraz uzupełnienie spękań.
- 5) Podklejenie rozwarstwionych warstw.
- 6) Wykonanie rekonstrukcji polichromii.
- 7) werniksowanie końcowe.

