



MUZEUM
WOJSKA
POLSKIEGO

MUZEUM WOJSKA POLSKIEGO

Nr 808

27 SIE. 2019

02 00-495 Warszawa 02



Warszawa, 27.08.2019 r.

Uczestnicy dopuszczeni do udziału w konkursie

Dotyczy: konkursu na koncepcję programowo-przestrzenną ekspozycji Muzeum Wojska Polskiego w pawilonie wystawowym w Cytadeli Warszawskiej

ZAWIADOMIENIE NR 5 o wyjaśnieniu treści regulaminu konkursu i materiałów do konkursu

Uprzejmie informuję, że uczestnicy konkursu przesłali pytania dotyczące treści regulaminu konkursu i materiałów do konkursu. Poniżej przedstawiam treść pytań i treść wyjaśnień organizatora.

Pytanie nr 42: Czy kopia proporca na modelu, który posiada broje nr 398, a jest w aktualnym MWP pod pozycją nr 10 w uzbrojeniu husarii z przełomu XVI/XVII wieku jest oryginalna i czy zamawiający wymaga obecnych eksponatów? Czy można przedstawić bardziej lekką interpretację proporca?

Odpowiedź na pytanie nr 42: Organizator wyjaśnia, że pierwsza część pytania zawiera **sprzeczność** uniemożliwiająca udzielenie odpowiedzi. Jak wynika bowiem ze Słownika Języka Polskiego, kopia danego przedmiotu nigdy nie jest jego oryginałem. W tej sytuacji udzielenie odpowiedzi na tą część pytania wymagałoby jego doprecyzowania. Odnośnie dalszej części pytania organizator wyjaśnia, że na etapie konkursu **nie określił wymagań** w zakresie uwzględnienia w pracach konkursowych obecnych eksponatów MWP. Wymagania w tym zakresie mogą zostać sformułowane na etapie wykonywania szczegółowych projektów ekspozycji. Natomiast przedstawienie bardziej lekkiej interpretacji proporca na modelu, który posiada broję nr 398, **jest dopuszczalne, jeżeli będzie możliwe zamieszczenie** takiej wersji proporca na docelowej ekspozycji. W przypadku zaprojektowania w pracy konkursowej wersji proporca, której zamieszczenie nie będzie możliwe na docelowej ekspozycji, praca konkursowa może otrzymać mniejszą ilość punktów w trakcie stosowania kryteriów oceny prac konkursowych określonych w pkt 5.23 rozdziału IV regulaminu konkursu.

Pytanie nr 43: Czy wojownicy japońscy i broje husarskie muszą być zamknięte w witrynach w celu utrzymania odpowiedniego mikroklimatu? Jakie są zalecenia konserwatorskie do najcenniejszych eksponatów?

Odpowiedź na pytanie nr 43: Organizator wyjaśnia, że na etapie konkursu **nie określił żadnych szczegółowych wytycznych konserwatorskich** w stosunku do

którychkolwiek eksponatów. Wytyczne te mogą zostać sformułowane dopiero na etapie wykonywania szczegółowych projektów ekspozycji. W tej sytuacji umieszczenie lub nieumieszczenie wojowników japońskich i zbroi husarskich w zamkniętych witrynach należy wyłącznie do decyzji poszczególnych uczestników konkursu, przy zachowaniu ogólnych zasad konserwatorskich, stosowanych we wszystkich muzeach. Ponadto witryny lub inne ekspozytory powinny być odpowiednio zabezpieczone przed ingerencją ze strony zwiedzających, przy czym decyzja w zakresie sposobu zabezpieczenia należy do poszczególnych uczestników konkursu.

Pytanie nr 44: Gdzie jest planowane wejście i wyjście do modułu nr 3?

Odpowiedź na pytanie nr 44: Organizator wyjaśnia, że planowane wejście do modułu nr 03 znajduje się w ścianie w osi Y17 przy przecięciu z osią X8. Lokalizacja wejścia w tym miejscu zapewnia **ciągłość ścieżki zwiedzania**, prowadzącej kolejno przez moduł nr 01, moduł nr 02 do modułu nr 03. Możliwe jest również zwiedzanie jedynie modułu nr 03 bez wcześniejszego zwiedzania modułu 01 i/lub modułu 02. Do tego może służyć wejście w ścianie w osi Y17 przy przecięciu z osią X14. Dopuszczalne jest również wejście do modułu nr 03, przez wejście w ścianie X16 przy przecięciu z osią Y22, szczególnie w przypadku odbycia w pierwszej kolejności prelekcji dotyczącej wystawy w sali audiowizualnej w bloku audiowizualnym. Powyższe informacje wynikają z materiałów do konkursu o charakterze wiążącym, wymienionych w pkt 2.A rozdziału VIII regulaminu konkursu oraz z materiału do konkursu „B.2.22 – Wyciąg z projektu wykonawczego pawilonu wystawowego”.

Pytanie nr 45: „Ewakuacja z części wystawienniczej odbywa się na zasadzie przejścia ewakuacyjnego przez nie więcej niż 3 pomieszczenia” - jak wyżej wymieniony zapis wpływa na ilości pomieszczeń w środku przestrzeni modułu wystawowego?

Odpowiedź na pytanie nr 45: Organizator wyjaśnia, że kwestie dotyczące przejść ewakuacyjnych reguluje rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12.04.2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (tekst jednolity, Dz. U. z 2015 r, poz. 1422 z późn. zm.). § 236 ust. 3 tego rozporządzenia stanowi, że „wyjścia z pomieszczeń na drogi ewakuacyjne powinny być zamykane drzwiami”. Natomiast z § 237 ust. 8 powyższego rozporządzenia wynika, że „przejście, o którym mowa w ust. 1, nie powinno prowadzić łącznie przez więcej niż trzy pomieszczenia.” W związku z powyższym za wydzielone pomieszczenie można uznać tylko takie, które posiada kubaturę wydzieloną drzwiami. W przypadku, gdy uczestnicy konkursu zaproponują wydzielienia stałe bez używania drzwi, nie dochodzi do wydzielenia odrębnego pomieszczenia. Jeżeli jednak uczestnicy konkursu zdecydują się wydzielić część ekspozycji przy pomocy drzwi, to wtedy mogą wydzielić co najwyżej dwa pomieszczenia, połączone amfiladowo. Ewakuacja może się odbywać przez najwyżej trzy pary drzwi, w tym drzwi zewnętrzne prowadzące na zewnątrz budynku. Liczba pomieszczeń nie może wpłynąć niekorzystnie m.in. na dopuszczalną długość przejścia ewakuacyjnego, zasięg hydrantów wewnętrznych, czy też dostęp do gaśnic. Organizator zwraca uwagę iż wydzielenie dodatkowych pomieszczeń w przestrzeni wystawienniczej należy przewidywać i projektować w sposób umożliwiający obsługę wydzielanej przestrzeni przez wszystkie przewidywane

systemy w budynku, w tym systemy i instalacje przeciwpożarowe i ewakuacyjne, systemy i instalacje teletechniczne, w tym systemy zabezpieczenia i ochrony zbiorów, a także systemy zachowania klimatu, w tym system ogrzewania płaszczyznowego, bez naruszania integralności obiektu. Dodatkowo organizator pragnie podkreślić, iż w przypadku wydzielania dodatkowych pomieszczeń w obrębie powierzchni wystawienniczej powinny zostać spełnione wszystkie warunki zawarte w operacie pożarowym, w tym w szczególności nieprzekraczalna długość dróg ewakuacji (70 m), pokrycie całej powierzchni ekspozycji zasięgiem hydrantu (H 25 z wężem pólstywnym 30 m, zasięg 33 m) oraz możliwość dostępu do gaśnic.

Pytanie nr 46: Jak definiowalne jest „dopuszczalne przesłonięcie powierzchni posadзки” dotyczące przesłonięcia posadзки na poziomie nie wyższym niż 30% powierzchni?

Odpowiedź na pytanie nr 46: Organizator wyjaśnia, że maksymalne dopuszczalne przesłonięcie powierzchni posadzek oraz sufitów podwieszanych systemu ogrzewania płaszczyznowego **nie może przekraczać 30%** całkowitej ich powierzchni. Jako przesłaniające posadзки należy traktować obiekty stojące bezpośrednio na posadzce. Natomiast elementów posadowionych na ażurowych konstrukcjach wyniesionych co najmniej 0,6 m ponad posadzkę nie należy traktować jako elementy przesłaniające system ogrzewania podłogowego.

Pytanie nr 47: Na ile można ingerować w hol? Czy możliwa jest propozycja eksponowania artefaktu z kolekcji MWP w powiązaniu z nowoprojektowanymi multimediami? Czy można zaproponować nowe oświetlenie i meble dla zwiedzających w holu?

Odpowiedź na pytanie nr 47: Organizator wyjaśnia, że w pkt 1.7 rozdziału II regulaminu konkursu wskazał, że zakres „opracowania koncepcji” stanowiącej zadanie konkursowe, **nie obejmuje** przedstawienia w pracy konkursowej: „(5) elementów ekspozycji w holu wejściowym innych niż multimedia”. Organizator w dalszym ciągu podtrzymuje powyższe wymagania i **nie wyraża zgody** na zaprojektowanie w holu innych elementów ekspozycji niż multimedia. Oznacza to, że **niedopuszczalne** jest zaprojektowanie w holu wejściowym „artefaktu z kolekcji MWP w powiązaniu z nowoprojektowanymi multimediami”. **Niedopuszczalne** jest także zaprojektowanie „nowego oświetlenia i mebli dla zwiedzających w holu”. Hol wejściowy oraz również ciągi komunikacyjne **nie stanowią** bowiem **powierzchni ekspozycyjnych** i nie są przystosowane do tego celu. Organizator pragnie podkreślić, iż od strony architektonicznej hol i ciągi komunikacyjne zostały zaprojektowane i uzgodnione przez projektanta pawilonu wystawowego w Cytadeli Warszawskiej i nie podlegają innym zmianom niż wyraźnie dopuszczone w regulaminie konkursu.

Pytanie nr 48: Czy jest konkretny program wystaw w holu? Czy hol ma być pusty i wolny od projekcji? Jaka jest zależność zaznaczonej na rzucie przestrzeni holu wejściowego a komunikacji?

Odpowiedź na pytanie nr 48: Organizator wyjaśnia, że **nie posiada** konkretnego programu wystaw w holu wejściowym i nie przewiduje jego sporządzenia. Natomiast organizator zamierza zrealizować w holu wejściowym elementy multimedialne, zaprojektowane w pracy konkursowej, wybranej w niniejszym konkursie. Organizator

wyjaśnia również, że hol wejściowy nie powinien być pusty i wolny od projekcji. W pkt 1.6 rozdziału II regulaminu konkursu zostało bowiem wyraźnie wskazane, iż w pracy konkursowej należy przedstawić m.in. „opis roli multimediiów w odniesieniu do poszczególnych elementów ekspozycji **we wszystkich** modułach wystawowych oraz ewentualnie **w holu wejściowym**”. Oznacza to, że **w pracy konkursowej można zaprojektować elementy multimedialne w holu wejściowym**. Ponadto organizator wyjaśnia, że zależność pomiędzy przestrzenią holu wejściowego a ciągami komunikacyjnymi została pokazana na rysunku nr MWP-WK-02.2-A201 – „Rzut poziomu 0 – obszar projektowania, zawierający geometrię przestrzeni objętych konkursem, lokalizację głównych wejść do tych przestrzeni, ich charakterystyczne wymiary oraz powierzchnie, wzajemne relacje przestrzenne, w tym lokalizacje elementów konstrukcyjnych (słupów) oraz elementów stałego wyposażenia, a także przewidywane drogi dostawy eksponatów na przestrzeń wystawową”. Rysunek ten stanowi materiał do konkursu wymieniony w pkt A.2.1 rozdziału VIII regulaminu konkursu.

Pytanie nr 49: Czy można wykorzystać komunikacje na dodatkowe potrzeby wystawowe?

Odpowiedź na pytanie nr 49: Organizator wyjaśnia, że w pkt 1.7 ppkt 6 rozdziału II regulaminu konkursu wskazał, iż zakres „opracowania koncepcji”, stanowiącej zadanie konkursowe, **nie obejmuje** przedstawienia w pracy konkursowej **elementów ekspozycji w ciągach komunikacyjnych**. Organizator podtrzymuje powyższe wymagania i **nie wyraża zgody** na „wykorzystanie komunikacji na dodatkowe potrzeby wystawowe”.

Pytanie nr 50: Gdzie w holu głównym znajdują się projektowane meble i wyposażenie wnętrza?

Odpowiedź na pytanie nr 50: Organizator wyjaśnia, że projektowane meble i wyposażenie wnętrza wynikają z materiałów do konkursu o charakterze wiążącym, wymienionych w pkt 2.A rozdziału VIII regulaminu konkursu oraz z materiału do konkursu „B.2.22 – Wyciąg z projektu wykonawczego pawilonu wystawowego”. Mianowicie, w holu wejściowym naprzeciwko drzwi wzdłuż osi X21 zaprojektowano **przeszkłone balustrady** w układzie na mijankę. Balustrady są całoszklane samonośne, bez słupków i zostały osadzone w profilach zatopionych w posadzce. Balustrady te mają pochwyty z rury ze stali nierdzewnej satynowanej. Analogiczne wydzielenia balustradami zaprojektowano w korytarzu przy sali wystaw czasowych pomiędzy osiami Y7 i Y8 oraz w korytarzu przy sali wystawy czasowych pomiędzy osiami Y16 i Y17. Z przestrzenią holu bezpośrednio sąsiadują lada szatni oraz lada recepcji wykończone od frontu i boków okładziną z blachy z brązu. Ponadto w przestrzeniach komunikacji przewidziano **następujące siedziska**: (a) trzy w holu wejściowym naprzeciwko szatni w przestrzeni pomiędzy osiami X15 oraz X14, (b) jedno przy ścianie w osi X9 naprzeciwko wyjścia z modułu nr 01, (c) jedno przy ścianie w osi Y15 przy wyjściu z modułu nr 02 naprzeciwko wejścia do modułu nr 03, (d) jedno przy ścianie w osi X16 naprzeciwko wejścia do bloku audiowizualnego, (e) jedno przy przeszklonej fasadzie w korytarzu pomiędzy osiami Y20 i Y21 w okolicach bloku audiowizualnego.

Pytanie nr 51: Na czym polega zaprojektowanie holu? Jak ma się metraż holu zaznaczony jako obszar opracowania do całej komunikacji budynku?

Odpowiedź na pytanie nr 51: Organizator wyjaśnia, że w pkt 1.6 rozdziału II regulaminu konkursu wskazał, iż w pracy konkursowej należy przedstawić m.in. „opis roli multimediiów w odniesieniu do poszczególnych elementów ekspozycji **we wszystkich** modułach wystawowych oraz ewentualnie **w holu wejściowym, z wyłączeniem** „Sali wystaw czasowych”. Oznacza to, że **w pracy konkursowej można zaprojektować jedynie elementy multimedialne w holu wejściowym**. Natomiast nie oznacza to, że zakres pracy konkursowej obejmuje zaprojektowanie całego holu. Odnośnie drugiej części pytania należy zauważyć, że ciągi komunikacyjne **nie są objęte** zakresem pracy konkursowej, co wynika wprost z pkt 1.7 ppkt 6 rozdziału II regulaminu konkursu. W tej sytuacji podawanie metrażu wszystkich ciągów komunikacyjnych w pawilonie wystawowym w celu porównania jego stosunku do metrażu holu **nie ma żadnego znaczenia** dla przygotowania i złożenia pracy konkursowej.

Pytanie nr 52: Czy jest możliwe pokazanie na planszach konkursowych przestrzeni holu oraz styku foyer wejściowego z placem gwardii ze względu na możliwe atrakcyjne elementy multimedialne?

Odpowiedź na pytanie nr 52: Organizator wyjaśnia, że w pkt 1.6 rozdziału II regulaminu konkursu wskazał, iż w pracy konkursowej należy przedstawić m.in. „opis roli multimediiów w odniesieniu do poszczególnych elementów ekspozycji **we wszystkich** modułach wystawowych oraz ewentualnie **w holu wejściowym, z wyłączeniem** „Sali wystaw czasowych”. Oznacza to, że elementy multimedialne znajdujące się w holu głównym można pokazywać w pracy konkursowej z dowolnych miejsc, w tym również z przestrzeni holu oraz styku foyer wejściowego z Placem Gwardii.

Pytanie nr 53: Czy możliwe jest dostarczenie modelu holu z teksturami w celu wizualizacji holu z multimediami?

Odpowiedź na pytanie nr 53: Organizator wyjaśnia, że udostępnił uczestnikom konkursu model pawilonu wystawowego w formacie „dwg” oraz „ifc” jako podkłady, stanowiące część załącznika B.2.21 – „Model 3D – podkład pod projektowanie ekspozycji po zakończeniu konkursu”. W sytuacji, gdy powyższe pliki stanowią część materiałów do konkursu, **dopuszczalne** jest wykorzystanie tych plików do zrealizowania wizualizacji wewnątrz, w tym wizualizacji holu, w ramach przygotowywanych prac konkursowych. Jednakże organizator **nie dysponuje** ani modelem ani teksturami z programu renderującego, który to model i tekstury zostały wykorzystane do zrealizowania wizualizacji wewnątrz, przedstawionych materiale do konkursu B 2.22 – „Wyciąg z projektu wykonawczego pawilonu wystawowego” w podfolderze „8.0_WIZUALIZACJE”. W związku z tym **nie jest możliwe** udostępnienie uczestnikom konkursu modelu holu z teksturami.

Pytanie nr 54: Czy oświetlenie w otworach świetlików w stropie jest zamontowane na stałe?

Odpowiedź na pytanie nr 54: Organizator wyjaśnia, że przy przygotowywaniu pracy konkursowej należy przyjąć, że w obszarze projektowania objętym zakresem pracy konkursowej **nie występują świetliki w stropach, ani w sufitach** w potocznym

architektonicznym znaczeniu tego słowa. Przy przygotowywaniu pracy konkursowej należy więc przyjąć, że lokalizacja oświetlenia podstawowego w sufitach podwieszanych i prefabrykatach sufitowych, zarówno w salach wystaw, jak również w holu wejściowym i w ciągach komunikacyjnych, jest **stała** i została sprawdzona pod względem obliczeń. Oznacza to, że uczestnicy konkursu **nie mają możliwości** dowolnego przesuwania opraw oświetleniowych.

Pytanie nr 55: Czy załączniki rarowskie zawierają obowiązujące elementy ekspozycji która ma być pokazana na planszach? Pojawiają się trudności w scenariuszu, które dokładnie elementy są wymagane na ekspozycje.

Odpowiedź na pytanie nr 55: Organizator wyjaśnia, że w pkt 3.11 rozdziału II regulaminu konkursu wskazał, iż „rozwiązania przedstawione w pracy konkursowej mogą wykorzystywać elementy założeń scenariuszowych, stanowiących materiały do konkursu o charakterze informacyjnym, albo **mogą zawierać inne rozwiązania** niż wynikające z tych założeń. Z kolei pkt 3.12 rozdziału II regulaminu konkursu stanowi, że „rozwiązania przedstawione w pracy konkursowej mogą wykorzystywać fotografie wybranych eksponatów Muzeum Wojska Polskiego, stanowiących materiały do konkursu o charakterze informacyjnym, albo **mogą zawierać inne rozwiązania**”. Ponadto z pkt 3.4 rozdziału VIII wynika, że „przy przygotowywaniu prac konkursowych uczestnicy konkursu **nie są zobowiązani** do uwzględnienia materiałów do konkursu wymienionych w pkt 2.12. – 2.22 rozdziału VIII regulaminu konkursu, tj. przy przygotowywaniu prac konkursowych **mogą przyjąć inne rozwiązania projektowe** niż wynikające z tych materiałów do konkursu”. Przytoczone postanowienia regulaminu jednoznacznie wskazują, że organizator **nie określił** „obowiązujących elementów ekspozycji, która ma być pokazana na planszach”. Materiały do konkursu wymienione w pkt 2.12. – 2.22 rozdziału VIII regulaminu konkursu, w tym również pliki rarowskie tych materiałów, mają **charakter informacyjny** i pomocniczy i ich uwzględnienie w pracach konkursowych **nie jest wymagane**, lecz zależy od wyłącznej decyzji poszczególnych uczestników konkursu.

Pytanie nr 56: Czy należy pokazać schematycznie rzuty wszystkich ekspozycji (modułów wystawienniczych)?

Odpowiedź na pytanie nr 56: Organizator wyjaśnia, że w pkt 1.8 rozdziału IV regulaminu konkursu **wskazał ilość oraz zawartość plansz**, które należy przedstawić w pracy konkursowej oraz wskazał, że mają to być „rysunki, perspektywy lub wizualizacje w dowolnej ilości i w dowolnej skali, a także rzuty lub przekroje w dowolnej ilości i w skali 1:100”. Ani więc w przytoczonym postanowieniu, ani w innych postanowieniach regulaminu konkursu organizator **nie zawarł wymogu przedstawienia schematycznie rzutów wszystkich ekspozycji** (modułów wystawienniczych). Organizator wymaga jedynie przedstawienia elementów ekspozycji wymienionych wyraźnie w pkt 1.8 rozdziału IV regulaminu konkursu.

Pytanie nr 57: Czy są dostępne wyodrębnione materiały z powstania styczniowego analogicznie do materiałów z sali orientalnej oraz Jana III Sobieskiego?

Odpowiedź na pytanie nr 57: Organizator wyjaśnia, że **nie posiada** innych materiałów dotyczących powstania styczniowego niż udostępnione w ramach materiałów do konkursu. W związku z tym udostępnienie innych materiałów uczestnikom konkursu **nie jest możliwe**.

Pytanie nr 58: Czy jest możliwe dostarczenie następujących materiałów wizualnych zawartych w opisie części pierwszej: IIIA3c Jazda lekka - lisowczyk (1604-1635), IIIA3d Żołnierz piechoty polsko-węgierskiej, IIIA3e Piechota wybraniecka, IIIA3f Piechota łanowa i dymowa, IIIA3j1 rajtar, IIIA3j2 Dragon, IIIB3b Arkebuzeria, IIIB3d Jazda lekka wołoska, IIIB3f Dragonia, IIIB3g Piechota polsko-węgierska, IIIB3h Piechota cudzoziemska (niemiecka), IIIB3i Piechota wybraniecka?

Odpowiedź na pytanie nr 58: Organizator wyjaśnia, że **nie posiada** innych materiałów wizualnych dotyczących następujących eksponatów wymienionych w „Założeniach scenariuszowych nowej ekspozycji stałej Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie – część I”: IIIA3c Jazda lekka - lisowczyk (1604-1635), IIIA3d Żołnierz piechoty polsko-węgierskiej, IIIA3e Piechota wybraniecka, IIIA3f Piechota łanowa i dymowa, IIIA3j1 rajtar, IIIA3j2 Dragon, IIIB3b Arkebuzeria, IIIB3d Jazda lekka wołoska, IIIB3f Dragonia, IIIB3g Piechota polsko-węgierska, IIIB3h Piechota cudzoziemska (niemiecka), IIIB3i Piechota wybraniecka. W związku z tym ich udostępnienie uczestnikom konkursu **nie jest możliwe**.

Pytanie nr 59: Czy jest możliwe dostarczenie dokładnych materiałów graficznych dotyczących terminu - oznaczenie sektorowe (portal)?

Odpowiedź na pytanie nr 59: Organizator wyjaśnia, że **nie posiada** żadnych innych materiałów graficznych odnoszących się do oznaczeń sektorowych (portalu). W związku z tym ich udostępnienie uczestnikom konkursu **nie jest możliwe**.

Pytanie nr 60: Czym jest pylon główny (rewers i awers)?

Odpowiedź na pytanie nr 60: Organizator wyjaśnia, że pylon główny jest to forma dużej wolnostojącej ściany z tekstem informacyjnym. Rewers i awers to poszczególne strony tej ściany zawierające tekst informacyjny. W pawilonie wystawowym pylon główny stanowi część projektu systemu identyfikacji wizualnej. Natomiast projekt systemu identyfikacji wizualnej **został udostępniony** uczestnikom konkursu w treści materiału do konkursu o numerze „B.2.22 Wyciąg z projektu wykonawczego pawilonu wystawowego” i znajduje się w podfolderze „7.0_SYS_INF_WIZ”. Pylon główny został oznaczony informacyjnie na rysunku nr MWP_PW_02.2-SIW-201 fioletowo-różową podwójną linią w obrębie holu wejściowego oraz został opisany w „Projekcie systemu identyfikacji wizualnej” na str. 13-15 jako pkt 1.7 w pliku o nazwie MWP_PW_02.2-SIW-OPIS.

Pytanie nr 61: Piszę z zapytaniem odnośnie przygotowania pracy konkursowej. W regulaminie - rozdział IV, pkt. 1.10 - podpunkt 5 - napisane jest aby część opisowa zawierała informacje o planowanych łącznych kosztach (...) w zakresie określonym w pkt. 5.3 rozdziału II. Wspomniany pkt 5.3 rozdziału II listuje 11 pozycji. Pytanie brzmi, czy w opracowaniu konkursowym informacja o planowanych kosztach ma być podana dla: - każdej z 11 pozycji, czyli 11 szacunków kosztowych, - czy każda z 11 pozycji ma być szczegółowo rozpisana, jak szczegółowo? - czy ma być podany tylko 1 koszt/szacunek łączny dla 11 pozycji.

Odpowiedź na pytanie nr 61: Organizator wyjaśnia, że w pkt 1.10 ppkt 5 rozdziału IV regulaminu konkursu zostało zapisane, że w części opisowej pracy konkursowej należy przedstawić „informację o planowanych **łącznych kosztach wykonania prac** realizowanych na podstawie pracy konkursowej w zakresie określonym w pkt 5.3.

rozdziału II". Z powyższego sformułowania wynika, że należy przedstawić **jedną kwotę**, stanowiącą **łącznie koszt wszystkich prac z 11 pozycji** wymienionych w pkt 5.3 rozdziału II regulaminu konkursu. Organizator **nie wymaga** podawania w pracy konkursowej informacji o planowanych kosztach wykonania prac odrębnie dla każdej z 11 pozycji wymienionych w pkt 5.3 rozdziału II regulaminu konkursu.

Jednocześnie informuję, że termin składania prac konkursowych oraz pozostałe terminy określone w regulaminie konkursu nie ulegają zmianie.

Z poważaniem
DYREKTOR
MUZEUM WOJSKA POLSKIEGO

dr Adam BUŁAWA