



MUZEUM  
WOJSKA  
POLSKIEGO



MUZEUM WOJSKA POLSKIEGO

Nr. 789

22 SIE. 2019

00-495 Warszawa 62



Warszawa, 22.08.2019 r.

## Uczestnicy dopuszczeni do udziału w konkursie

*Dotyczy: konkursu na koncepcję programowo-przestrzenną ekspozycji Muzeum Wojska Polskiego w pawilonie wystawowym w Cytadeli Warszawskiej*

### ZAWIADOMIENIE NR 4 o wyjaśnieniu treści regulaminu konkursu i materiałów do konkursu

Uprzejmie informuję, że uczestnicy konkursu przesłali pytania dotyczące treści regulaminu konkursu i materiałów do konkursu. Poniżej przedstawiam treść pytań i treść wyjaśnień organizatora.

**Pytanie nr 29:** Czy są dostępne pliki BIM zapisane w formacie Revit lub Vectorworks?

**Odpowiedź na pytanie nr 29:** Organizator **nie dysponuje** plikami BIM w formacie Revit oraz w formacie Vectorworks. Organizator **nie przewiduje** również udostępniania dodatkowych plików w formatach projektowych innych niż formaty plików, które zostały dotychczas udostępnione na stronie internetowej „www.bip.muzeumwp.pl”.

**Pytanie nr 30:** Czy należy zaprojektować identyfikację wizualną w sali orientalnej?

**Odpowiedź na pytanie nr 30:** Organizator wyjaśnia, że identyfikacja wizualna **została zawarta** w projekcie systemu identyfikacji wizualnej. Natomiast projekt systemu identyfikacji wizualnej **został udostępniony** uczestnikom konkursu jako część materiału do konkursu „B.2.22 Wyciąg z projektu wykonawczego pawilonu wystawowego” i znajduje się w podfolderze „7.0\_SYS\_INF\_WIZ”.

**Pytanie nr 31:** Czy na rzutach należy pokazywać zagadnienia techniczne przykładowo: oprawy awaryjne, oświetlenia ekspozycyjne, projektory, strefy dźwięku, etc?

**Odpowiedź na pytanie nr 31:** Organizator wyjaśnia, że **nie określił żadnych wymagań** w zakresie pokazywania lub niepokazywania na rzutach elementów technicznych, takich jak oprawy awaryjne, oświetlenia ekspozycyjne, projektory, strefy dźwięku lub inne elementy. Decyzja w tym zakresie należy więc do poszczególnych uczestników konkursu.

**Pytanie nr 32:** Czy jest zrobiona infografika? Pytanie tyczy się o oznaczenia wizualne wystaw, numeryke etc.

**Odpowiedź na pytanie nr 32:** Organizator wyjaśnia, że infografika obejmująca m.in. oznaczenia wizualne wystaw i numerykę stanowi część projektu systemu identyfikacji wizualnej. Natomiast projekt systemu identyfikacji wizualnej **został udostępniony** uczestnikom konkursu w treści materiału do konkursu o numerze „B.2.22 Wyciąg z projektu wykonawczego pawilonu wystawowego” i znajduje się w podfolderze „7.0\_SYS\_INF\_WIZ”.

**Pytanie nr 33:** Gdzie znajdują się dylatacje w posadzce?

**Odpowiedź na pytanie nr 33:** Organizator wyjaśnia, że dylatacje w posadzce zostały pokazane na rzucie Pawilonu Południowego jako  **cienkie ciągłe szare linie**  i znajdują się w treści materiałów do konkursu o numerach: „A.2.1 Rysunek nr MWP-WK-02.2-A201 – Rzut poziomu 0 ...” oraz „A.2.2. „Rysunek nr MWP-WK-02.2-A203 – Rzut poziomu 0 ...”. Jednocześnie organizator wyjaśnia, że zdylatowane pola posadzki w salach wystaw mają **wymiary 600 x 600 cm** i są widoczne na rysunku w treści materiału do konkursu o numerze „B.2.17. Rysunek nr MWP-WK-02.2-A-202 – Schemat – instalacje elektryczne”.

**Pytanie nr 34:** Proszę opisać bardziej detalicznie wymagania zamawiającego w zakresie sceny batalistycznej w postaci dioramy dotyczącej odsieczy wiedeńskiej (jej proponowana wielkość, dokładny skład). Czy w szarzy mają być uwzględnione eksponaty tureckie?

**Odpowiedź na pytanie nr 34:** Organizator wyjaśnia, że **nie określił żadnych wymagań** w zakresie sceny batalistycznej w postaci dioramy dotyczącej odsieczy wiedeńskiej, w tym również jej wielkości i dokładnego składu, a także uwzględnienia lub nieuwzględnienia eksponatów tureckich. Decyzje w tym zakresie należą więc do poszczególnych uczestników konkursu.

**Pytanie nr 35:** Czy należy w dioramie Wiktorii Wiedeńskiej uwzględnić szyk piechoty polsko-węgierskiej?

**Odpowiedź na pytanie nr 35:** Organizator wyjaśnia, że **nie określił żadnych wymagań** w zakresie ujęcia lub nieujęcia w dioramie Wiktorii Wiedeńskiej szyku piechoty polsko-węgierskiej. Decyzja w tym zakresie należy więc do poszczególnych uczestników konkursu.

**Pytanie nr 36:** Proszę o uściślenie dokładnego zakresu pojęcia „Wiktorii Wiedeńskiej” w zakresie artefaktów.

**Odpowiedź na pytanie nr 36:** Organizator wyjaśnia, że **nie określił żadnych wymagań** w zakresie artefaktów odnoszących się do pojęcia „Wiktorii Wiedeńskiej”. Decyzja w tym zakresie należy więc do poszczególnych uczestników konkursu.

**Pytanie nr 37:** Jaki metraż powinien dotyczyć okresu od 1587-1696?

**Odpowiedź na pytanie nr 37:** Organizator wyjaśnia, że **nie określił żadnych wymagań** w zakresie metrażu dotyczącego części ekspozycji odnoszącej się do okresu 1587-1696. Decyzja w tym zakresie należy więc do poszczególnych uczestników konkursu.

**Pytanie nr 38:** Ile zbroi husarskich „karaceńskich” posiada MWP oraz ile powinno znaleźć się na ekspozycji Wiktorii Wiedeńskiej?

**Odpowiedź na pytanie nr 38:** Organizator wyjaśnia, że posiada kilka sztuk zbroi husarskich w typie karacena. Organizator wyjaśnia, że **nie określił żadnych wymagań** w zakresie ilości sztuk zbroi husarskich w typie karacena, które powinny znaleźć się na ekspozycji Wiktorii Wiedeńskiej. Decyzja w tym zakresie należy więc do poszczególnych uczestników konkursu.

**Pytanie nr 39:** Ile uprzęży konnych powinno znaleźć się na dioramie Wiktorii Wiedeńskiej?

**Odpowiedź na pytanie nr 39:** Organizator wyjaśnia, że **nie określił żadnych wymagań** w zakresie ilości uprzęży konnych, które powinny znaleźć się na dioramie Wiktorii Wiedeńskiej. Decyzja w tym zakresie należy więc do poszczególnych uczestników konkursu.

**Pytanie nr 40:** W przypadku gdy broje husarskie są umieszczone na szczególnej konstrukcji manekinach nie dotykających uprzęży czy można zaaranżować scenę Wiktorii Wiedeńskiej zbroi husarskich razem z uprzężami końskimi wspólnie?


**Odpowiedź na pytanie nr 40:** Organizator wyjaśnia, że przy przygotowywaniu pracy konkursowej **dopuszczalne** jest umieszczenie zbroi husarskich wspólnie z uprzężami końskimi, jeżeli poszczególne eksponaty nie będą oddziaływać na siebie.

**Pytanie nr 41:** Czy jest dostępny scenariusz sali broni w formacie doc. w wysokiej rozdzielczości? Obecny format pdf ma zbyt małą jakość zdjęć.

**Odpowiedź na pytanie nr 41:** Organizator wyjaśnia, że **nie dysponuje** plikiem „Koncepcja scenariusza ekspozycji w Sali broni orientalnej” w formacie „.doc”. W związku z tym organizator **nie ma możliwości** jego udostępnienia w jakiegokolwiek rozdzielczości.

Jednocześnie informuję, że termin składania prac konkursowych oraz pozostałe terminy określone w regulaminie konkursu nie ulegają zmianie.

Z poważaniem

DYREKTOR  
MUZEUM WOJSKA POLSKIEGO  
  
dr Adam BUŁAWA