

Warszawa, 20.08.2019 r.

Uczestnicy dopuszczeni do udziału w konkursie

Dotyczy: konkursu na koncepcję programowo-przestrzenną ekspozycji Muzeum Wojska Polskiego w pawilonie wystawowym w Cytadeli Warszawskiej

ZAWIADOMIENIE NR 3 o wyjaśnieniu treści regulaminu konkursu i materiałów do konkursu

Uprzejmie informuję, że uczestnicy konkursu przesłali pytania dotyczące treści regulaminu konkursu i materiałów do konkursu. Poniżej przedstawiam treść pytań i treść wyjaśnień organizatora.

Pytanie nr 15: Czy posiadają Państwo zdigitalizowaną w wysokiej rozdzielczości rycinę opisaną poniżej, i jeśli tak czy możemy prosić o udostępnienie dobrej jakości pliku na potrzeby opracowania konkursowego. Wg podpisu rycina jest ze zbiorów MWP. Opis: Bitwa pod Wiedniem, akwaforta, po 1683. MWPol., nr ew. 9621. Załączam jej skan z publikacji "Hanna Widacka, Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII wieku".



37. Bitwa pod Wiedniem, rys. i ryt. N.-R. Cochin, akwaforta, po 1683, kat. poz. 42

Odpowiedź na pytanie nr 15: Organizator wyjaśnia, że **nie posiada** zdigitalizowanej w wysokiej rozdzielczości ryciny „Bitwa pod Wiedniem, akwaforta, po 1683. MWPol., nr ew. 9621”. W związku z tym **nie jest możliwe** udostępnienie jej pliku na potrzeby przygotowania pracy konkursowej.

Pytanie nr 16: Czy pokaz broni drzewcowej i strzeleckiej w sali japońskiej może być eksponowany na stołach zamiast w witrynach? Czy obowiązkowy jest pokaz broni w pozycji wertykalnej?

Odpowiedź na pytanie nr 16: Organizator wyjaśnia, że **nie określił żadnych wymagań** w zakresie sposobu ujęcia w pracy konkursowej broni drzewcowej i strzeleckiej w sali japońskiej. Oznacza to, że może być ona eksponowana zarówno na stołach, jak i w witrynach, jak również w inny sposób. Oznacza to także, że eksponowanie tej broni w pozycji wertykalnej nie jest obowiązkowe i może też zostać zaprezentowana w każdej innej pozycji.

Pytanie nr 17: Czy witryny w sali japońskiej muszą być zamknięte ze wszystkich stron? Czy witryny mogą być horyzontalne w postaci stołów zamiast wertykalne w postaci szaf?

Odpowiedź na pytanie nr 17: Organizator wyjaśnia, że **nie określił żadnych wymagań** w zakresie sposobu ujęcia w pracy konkursowej witryn w sali japońskiej. Oznacza to, że witryny te mogą być zarówno horyzontalne w postaci stołów lub innych ekspozytorów, jak również wertykalne w postaci szaf lub innych ekspozytorów. Witryny lub inne ekspozytory powinny być jedynie odpowiednio zabezpieczone przed ingerencją ze strony zwiedzających, przy czym decyzja w zakresie sposobu zabezpieczenia należy do poszczególnych uczestników konkursu.

Pytanie nr 18: Zeszyt A3 - format A3 tyczy się pojedynczych stron czy dwóch stron A4 które po rozłożeniu razem tworzą format A3? Kartki mają być zadrukowane jednostronnie czy dwustronnie? Jak to wpływa na maksymalną liczbę stron (50 stron)?

Odpowiedź na pytanie nr 18: W pkt 1.9 rozdziału IV regulaminu konkursu zostało zapisane, że „**część opisową** należy przygotować w postaci dwóch identycznych egzemplarzy zeszytu w formacie A3, w formie pisemnej, w języku polskim, dowolnie oprawionych, z ponumerowanymi stronami, o objętości nie większej niż 50 stron”. Mając na uwadze powyższe, organizator wyjaśnia, że format A3 odnosi się do **pojedynczych stron**, a nie do dwóch stron, które po rozłożeniu razem tworzą format A3”. Jednocześnie organizator nie określił żadnych wymagań dotyczących sposobu zadrukowania kartek. Decyzja, o tym czy kartki powinny zostać zadrukowane jednostronnie, czy dwustronnie należy do poszczególnych uczestników konkursu. Natomiast sformułowanie „nie większej niż 50 stron” odnosi się nie do ilości kartek części opisowej, lecz **do ilości stron**, niezależnie od tego, czy zostały zadrukowane jednostronnie, czy dwustronnie.

Pytanie nr 19: Czy w karcie autorskiej mogą być wymienione osoby które na etapie składania wniosku o udział w konkursie nie były uwzględnione i nie spowoduje to dyskwalifikacji uczestnika konkursu?

Odpowiedź na pytanie nr 19: Organizator wyjaśnia, że w karcie autorskiej należy wymienić **wszystkie osoby, które przygotowały pracę konkursową**. Oznacza to, że w jej treści mogą zostać wymienione również inne osoby niż uczestnik konkursu, tj. osoby, które nie zostały wskazane we wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie. Wymienienie tych innych osób nie spowoduje odrzucenia pracy konkursowej. Potwierdza to treść samej karty autorskiej, stanowiącej załącznik nr 9

do regulaminu konkursu, w której zapisano m.in., że „**skład zespołu autorskiego może ulegać zmianie** w trakcie przygotowywania pracy konkursowej i nie spowoduje to odrzucenia pracy konkursowej”.

Pytanie nr 20: Członkowie zespołu konkursowego wizytowali ekspozycję MWP oraz jego dotychczasowe Muzeum. Niestety sala Sobieskiego nadal jest zamknięta, nie ma możliwości jej swobodnego obejrzenia, kustoszka MWP zapewniała że obejrzenie ekspozycji dla uczestników konkursu jest absolutnie niemożliwe. Czy istnieje możliwość obejrzenia ekspozycji z sali Sobieskiego obecnego Muzeum? Czy aby nie powinien być wobec powyższego wydłużony czas oddania prac konkursowych?

Odpowiedź na pytanie nr 20: Organizator wyjaśnia, że uczestnicy konkursu lub członkowie zespołów projektowych **mogą swobodnie obejrzeć** obecną ekspozycję MWP w dotychczasowej siedzibie Muzeum Wojska Polskiego przy Al. Jerozolimskich 3 w Warszawie w godzinach zwiedzania. W przypadku napotkania trudności z dostępem do Sali Sobieskiego lub innej sali należy w celu ich usunięcia skontaktować się z przedstawicielem Działu Wystaw, np.: z Panem Jarosławem Godlewskim, nr tel. 534-800-682 lub z innymi osobami, do których numery telefonów znajdują się na stronie internetowej MWP. Jednocześnie organizator wyjaśnia, że **nie wyraża zgody na przedłużenie terminu składania prac konkursowych**, gdyż w ocenie organizatora obejrzenie Sali Sobieskiego lub innej sali w dotychczasowej siedzibie MWP **nie jest niezbędne** do przygotowania pracy konkursowej.

Pytanie nr 21: Czy jest dostępny lepszej jakości scenariusza do Sali orientalnej z lepszej jakości fotografiami?

Odpowiedź na pytanie nr 21: Organizator wyjaśnia, że **nie posiada** lepszej jakości koncepcji scenariusza ekspozycji w Sali broni orientalnej z lepszej jakości fotografiami. W związku z tym **nie jest możliwe** udostępnienie innego pliku tego dokumentu uczestnikom konkursu.

Pytanie nr 22: Sala Wschodnia - zbroje japońskie - czy można zrezygnować z wymaganych obracanych platform na zbroje na rzecz innych środków ekspozycyjnych?

Odpowiedź na pytanie nr 22: Organizator wyjaśnia, że **nie określił żadnych wymagań** w zakresie sposobu ujęcia w pracy konkursowej zbroi japońskich. Oznacza to, że przy przygotowywaniu pracy konkursowej można zrezygnować z obracanych platform na zbroje i wykorzystać inne środki ekspozycyjne.

Pytanie nr 23: W scenariuszu do Sali Orientalnej brakuje wymiarów i licznych przedmiotów, które mają znaleźć się na ekspozycji. W jaki więc sposób należy pokazać brakujące artefakty?

Odpowiedź na pytanie nr 23: Organizator wyjaśnia, że koncepcja ekspozycji nie powinna stanowić szczegółowego projektu ekspozycji, lecz powinna zawierać jedynie ideę ekspozycji, wybrane detale oraz sposób wykorzystania przestrzeni, stosownie do pkt 1.2 rozdziału II regulaminu konkursu. W związku z tym w ocenie organizatora **nie jest konieczne** ujmowanie w pracy konkursowej wszystkich przedmiotów, które mają się znaleźć na ekspozycji. Organizator **nie określił również żadnych wymagań** w zakresie ujęcia w pracy konkursowej określonych artefaktów, a w

związku z tym niezrozumiałe jest użycie przez pytającego pojęcia „brakujących artefaktów”. Ponadto organizator wyjaśnia, że wymiary przedmiotów, które mają zostać umieszczone na ekspozycji, a nie występują w materiałach do konkursu, można przyjąć albo na podstawie literatury historycznej albo na podstawie wymiarów podobnych przedmiotów, znajdujących się w materiałach do konkursu.

Pytanie nr 24: Uzbrojenie ochronne w module japońskim - co oznacza pojęcie manekina i półmanekina? Czy nie można przedstawić wojowników na niewidocznej konstrukcji?

Odpowiedź na pytanie nr 24: Organizator wyjaśnia, że półmanekin to tors, zaś manekin to cała postać. Jednocześnie organizator wyjaśnia, że uczestnicy konkursu mogą zastosować wszelkie sposoby prezentacji wojowników w module japońskim, w tym również na niewidocznej konstrukcji.

Pytanie nr 25: Czy przy obecnych samurajach należy rozdzielić miecze od zbroi?

Odpowiedź na pytanie nr 25: Organizator wyjaśnia, że **nie określił żadnych wymagań** w zakresie sposobu ujęcia w pracy konkursowej samurajów oraz ich mieczów i zbroi. Oznacza to, że uczestnicy konkursu mogą zastosować wszelkie sposoby prezentacji samurajów, w tym również rozdzielić miecze od zbroi albo zaprojektować je łącznie.

Pytanie nr 26: Czy można zrezygnować z pokazywania zbroi samurajskich w witrynach na manekinach i obrotowych platformach? Czy można zaproponować indywidualną ideę wystawienniczą?

Odpowiedź na pytanie nr 26: Organizator wyjaśnia, że **nie określił żadnych wymagań** w zakresie sposobu ujęcia w pracy konkursowej zbroi samurajskich. Oznacza to, że uczestnicy konkursu mogą zrezygnować z pokazywania zbroi samurajskich w witrynach na manekinach i obrotowych platformach oraz zaproponować indywidualną ideę wystawienniczą.


Pytanie nr 27: Turcja - manekin pełnopostaciowy - jak dokładnie zamawiający wyobraża sobie plastyczną definicję „pełnopostaciowości”?

Odpowiedź na pytanie nr 27: Organizator wyjaśnia, że przez pojęcie „manekina pełnopostaciowego” rozumie manekina posiadającego głowę, tors, ręce i nogi.

Pytanie nr 28: Czy na przekrojach i wizualizacjach należy pokazać całościowe opisy artefaktów będące wyjaśnieniem merytorycznym wystawy w przestrzeni?

Odpowiedź na pytanie nr 28: Organizator wyjaśnia, że **nie określił żadnych wymagań** w zakresie pokazania na przekrojach i wizualizacjach całościowych opisów artefaktów, będących wyjaśnieniem merytorycznym wystawy w przestrzeni. Decyzja w tym zakresie należy więc do poszczególnych uczestników konkursu. Przy podejmowaniu decyzji należy jednak uwzględnić maksymalną ilość plansz, dopuszczoną w ramach części graficznej w pkt 1.7 rozdziału IV regulaminu konkursu. Należy także wziąć pod uwagę okoliczność, że koncepcja ekspozycji nie powinna stanowić szczegółowego projektu ekspozycji, lecz powinna zawierać jedynie ideę ekspozycji wybrane detale oraz sposób wykorzystania przestrzeni, stosownie do pkt 1.2 rozdziału II regulaminu konkursu.

Jednocześnie informuję, że termin składania prac konkursowych oraz pozostałe terminy określone w regulaminie konkursu nie ulegają zmianie.

Z poważaniem
DIREKTOR
MUZEUM WOJSKA POLSKIEGO

dr Adam BUŁAWA

R.Ł., tel. 261 878 079
19.08.2019 r.
T: 4b