



MUZEUM  
WOJSKA  
POLSKIEGO

MUZEUM WOJSKA POLSKIEGO

Nr 625

04 LIP. 2019

02 00-495 Warszawa 02



Warszawa, 04.07.2019 r.

## Uczestnicy dopuszczeni do udziału w konkursie

*Dotyczy: konkursu na koncepcję programowo-przestrzenną ekspozycji Muzeum Wojska Polskiego w pawilonie wystawowym w Cytadeli Warszawskiej*

### ZAWIADOMIENIE NR 2 o wyjaśnieniu treści regulaminu konkursu i materiałów do konkursu

Uprzejmie informuję, że uczestnicy konkursu przesłali pytania dotyczące treści regulaminu konkursu i materiałów do konkursu. Poniżej przedstawiam treść pytań i treść wyjaśnień organizatora.

**Pytanie nr 5:** Regulamin nie określa terminu kiedy będą udzielane odpowiedzi na przesłane pytania od uczestników. Termin nadsyłania pytań jest określony na 30 lipca, czyli zaledwie miesiąc od terminu składania pracy konkursowej. Czy w związku z tym pytania będą publikowane na bieżąco aby nie limitować czasu pracy nad opracowaniem konkursowym?

**Odpowiedź na pytanie nr 5:** Organizator wyjaśnia, że pytania i odpowiedzi na pytania dotyczące regulaminu konkursu i materiałów konkursu będą publikowane **sukcesywnie, na bieżąco, niezwłocznie po ich otrzymaniu** przez organizatora. Jednakże z uwagi na fakt, iż niektóre pytania mają specjalistyczny charakter, wymagają sprawdzenia danych lub przeprowadzenia konsultacji z różnymi osobami przygotowanie na nie odpowiedzi wymaga przeznaczenia większej ilości czasu.

**Pytanie nr 6:** Czy jest gdzieś dostępny pełny spis obiektów z kolekcji MWP?

**Odpowiedź na pytanie nr 6:** Muzeum Wojska Polskiego posiada pełny spis obiektów ze swoich zbiorów, a znajduje się on **w księgach inwentarzowych oraz katalogach kart naukowych**. Z treści tych ksiąg i katalogów wynika, że łączna ilość eksponatów w zbiorach MWP liczy **ponad 300 tysięcy sztuk**. Ze względu na obszerną ilość eksponatów organizator **nie uznaje za konieczne na etapie konkursu udostępnienia pełnego spisu wszystkich obiektów**, znajdujących się w zbiorach MWP. Na potrzeby konkursu zostały wyselekcjonowane eksponaty, na których powinny się opierać koncepcje ekspozycji, przygotowywane przez poszczególnych uczestników. Te wyselekcjonowane eksponaty znajdują się w materiałach do konkursu, o których mowa w pkt 2.12, 2.13, 2.14, 2.15 oraz 2.16 rozdziału VIII regulaminu konkursu, dostępnych na stronie internetowej organizatora pod adresem: „[www.bip.muzeumwp.pl](http://www.bip.muzeumwp.pl)”.

**Pytanie nr 7:** Czy jest dostępny spis obiektów z kolekcji MWP dotyczący okresów historycznych, których ma dotyczyć opracowanie konkursowe (rozdział II, pkt 1.6 1-5)

**Odpowiedź na pytanie nr 7:** Spisy oraz zdjęcia wyselekcjonowanych eksponatów, które można wykorzystać przy projektowaniu ekspozycji w częściach dotyczących poszczególnych okresów historycznych **znajdują się w materiałach do konkursu**, o których mowa w pkt 2.12, 2.13, 2.14, 2.15 oraz 2.16 rozdziału VIII regulaminu konkursu, dostępnych na stronie internetowej „[www.bip.muzeumwp.pl](http://www.bip.muzeumwp.pl)”.

**Pytanie nr 8:** Czy całe zasoby kolekcji MWP będą eksponowane na projektowanej wystawie, czy część będzie przechowywana w magazynach?

**Odpowiedź na pytanie nr 8:** Organizator wyjaśnia, że **nie wszystkie eksponaty** znajdujące się w zbiorach MWP **będą eksponowane** na projektowanej wystawie, gdyż **część z nich będzie przechowywana w magazynach**. Natomiast część eksponatów będzie wymieniana co jakiś czas z uwagi na ich charakter. Przy okazji warto podkreślić, że inne muzea posiadające duże kolekcje również pokazują na wystawie tylko część swoich zbiorów, w zależności od charakteru eksponatów, możliwości ekspozycyjnych oraz uwarunkowań konserwatorskich. W przypadku muzeów historycznych okresy starsze, czyli średniowiecze, XVI wiek, XVII wiek, okres panowania Wettinów, czy też XIX wiek są pokazywane w znacznie większym zakresie z uwagi na mniejszą liczbę eksponatów w porównaniu do ilości eksponatów dotyczących XX wieku. Muzea muszą bowiem zapewnić sobie możliwość „podmian” eksponatów, w przypadku, gdy któryś z obiektów jest przeznaczony do konserwacji lub jest wypożyczany na ważną wystawę do innego muzeum, czy też w przypadku zmian ekspozycyjnych, polegających na wyłączeniu któregoś modułu historycznego i przebudowaniu go albo w przypadku projektowania ekspozycji czasowej wykorzystującej również obiekty znajdujące się na ekspozycji głównej. Ponadto, warto zaznaczyć, iż nie wszystkie obiekty nadają się do prezentowania na ekspozycji głównej, z tego względu wybiera się raczej te najciekawsze i najbardziej kompletne.

**Pytanie nr 9:** Ile jest uprzęży konnych w zasobach MWP z okresu Wiktorii Wiedeńskiej?

**Odpowiedź na pytanie nr 9:** W zbiorach Muzeum Wojska Polskiego znajduje się 6 szt. rzędów końskich (uprzęży końskich), pochodzących z II połowy XVII wieku, nadających się do wykorzystania na ekspozycji MWP w pawilonie wystawowym w Cytadeli Warszawskiej. Przy okazji organizator wyjaśnia, że powyższe rzędy końskie mogą być wykorzystane również przy projektowaniu innych elementów ekspozycji niż Wiktorii Wiedeńskiej. Przy projektowaniu ekspozycji warto również pamiętać, że na oryginalnych siodłach nie należy umieszczać manekinów.

**Pytanie nr 10:** Czy w zasobach MWP są obiekty związane z medycyną okresu, np. narzędzia chirurgiczne?

**Odpowiedź na pytanie nr 10:** W zbiorach Muzeum Wojska Polskiego znajdują się pojedyncze eksponaty oraz niewielkie zespoły eksponatów związane z medycyną, które pochodzą z XIX wieku oraz większa ilość tego rodzaju eksponatów, pochodzących z XX wieku. Natomiast z wcześniejszych okresów Muzeum Wojska Polskiego nie posiada żadnych eksponatów związanych z medycyną.

**Pytanie nr 11:** Czy do opracowania konkursowego można dodać dodatkowe materiały, np. makietę?

**Odpowiedź na pytanie nr 11:** Organizator wymaga zawarcia w pracy konkursowej jedynie elementów opisanych w pkt 1 rozdziału IV regulaminu konkursu. Natomiast organizator **nie wymaga** dodania do pracy konkursowej makiety lub innych dodatkowych materiałów. W celu zachowania zasady uczciwej konkurencji i równego traktowania uczestników ewentualne makiety lub dodatkowe materiały, dołączone do prac konkursowych, **nie będą podlegać ocenie** przez sąd konkursowy, a koszty ich wykonania **nie zostaną zwrócone** przez organizatora konkursu. Natomiast jeżeli uczestnicy chcą w jakikolwiek sposób wykorzystać makiety, to mogą je wykonać we własnym zakresie, a następnie **umieścić fotografie tych makiet na planszach** w części graficznej pracy konkursowej. W takim przypadku fotografie tych makiet będą stanowiły element wizualizacji i będą podlegać ocenie przez sąd konkursowy.

**Pytanie nr 12:** Rozdział IV pkt.1.10 6) regulaminu wspomina o adresie poczty elektronicznej, który ma zostać dodany do części opisowej opracowania konkursowego. Czy ten adres ma być inny niż ten złożony w karcie zgłoszeniowej przez uczestnika konkursu jako adres korespondencyjny? Proszę o potwierdzenie, że nie może on mieć w sobie nazwy uczestnika, czyli nie musi być oficjalnym mailem uczestnika, niemniej uczestnik musi z niego korzystać aby odpowiadać na ew. zapytania do pracy konkursowej?

**Odpowiedź na pytanie nr 12:** Pkt 1.10 ppkt (6) rozdział IV regulaminu konkursu stanowi, że w części opisowej pracy konkursowej należy przedstawić „informację o adresie poczty elektronicznej, uniemożliwiającym identyfikację uczestnika lub uczestników konkursu oraz autora lub autorów pracy konkursowej, przeznaczonym do przesyłania przez organizatora wezwań do wyjaśnienia aspektów pracy konkursowej, wskazanych przez Sąd Konkursowy lub do przesyłania innej korespondencji w okresie od złożenia pracy konkursowej do publicznego ogłoszenia wyników konkursu”. Organizator potwierdza, że ten adres poczty elektronicznej **powinien być inny** niż adres poczty elektronicznej, wskazany we wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie. Organizator potwierdza również, że adres, o którym mowa w pkt 1.10 ppkt (6) rozdział IV regulaminu konkursu **nie może być oficjalnym emailem uczestnika, nie może mieć w sobie nazwy uczestnika, ani innych danych umożliwiających identyfikację uczestnika** pod rygorem odrzucenia pracy konkursowej na podstawie pkt 5.7 rozdziału IV regulaminu konkursu. Organizator potwierdza także, że z tego adresu poczty elektronicznej uczestnik musi korzystać, aby odpowiadać m.in. na ewentualne zapytania do pracy konkursowej.

**Pytanie nr 13:** Chciałam dowiedzieć się o szczegóły wizji lokalnej. Chcielibyśmy uczestniczyć w niej 27.06. Czy konieczne jest wcześniejsze, oficjalne zgłoszenie, czy możemy po prostu przyjechać w czwartek do Cytadeli?

**Odpowiedź na pytanie nr 13:** Szczegóły wizji lokalnej terenu budowy pawilonu wystawowego w Cytadeli Warszawskiej zostały podane w zawiadomieniach o dopuszczeniu do udziału w konkursie, które otrzymał każdy z uczestników w dniu 04.06.2019 r. Wizja lokalna miała miejsce w dniu 26.06.2019 r. (środa) pomiędzy godz. 09:00 a godz. 15:00 oraz w dniu 27.06.2019 r. (czwartek) pomiędzy godz. 09:00 a godz. 15:00. W celu udziału w wizji lokalnej terenu inwestycji należało

dokonać zgłoszenia drogą elektroniczną na adres „jpilzak@muzeumwp.pl”, podając imiona i nazwiska osób wyznaczonych do udziału w wizji lokalnej, numer telefonu kontaktowego oraz propozycję daty i godziny, mieszczącą się w powyższych przedziałach czasowych. Organizator **nie przewiduje organizowania kolejnych wizji lokalnych** terenu budowy pawilonu wystawowego w Cytadeli Warszawskiej w innych terminach.

**Pytanie nr 14:** Dzień dobry. Nie dostałam od Państwa informacji potwierdzającej otrzymania mojego maila, zgodnie z zapisami regulaminu konkursu takie potwierdzenie powinnam otrzymać. Proszę też o informacje kiedy będą publikowane odpowiedzi?

**Odpowiedź na pytanie nr 14:** Organizator wyjaśnia, że informacje potwierdzające otrzymanie do dnia 03.07.2019 r. emaili zawierających pytania do treści regulaminu konkursu lub materiałów do konkursu zostały przesłane do wszystkich uczestników. Natomiast pytania i odpowiedzi na pytania będą publikowane **sukcesywnie, na bieżąco, niezwłocznie po ich otrzymaniu** przez organizatora. Jednakże z uwagi na fakt, iż niektóre pytania mają specjalistyczny charakter, wymagają sprawdzenia danych lub przeprowadzenia konsultacji z różnymi osobami przygotowanie na nie odpowiedzi wymaga przeznaczenia większej ilości czasu.

Jednocześnie informuję, że termin składania prac konkursowych oraz pozostałe terminy określone w regulaminie konkursu nie ulegają zmianie.

Z poważaniem

ZASTĘPCA DYREKTORA  
MUZEUM WOJSKA POLSKIEGO  
ds. Budowy Nowej Siedziby MWP

Dariusz MATLAK